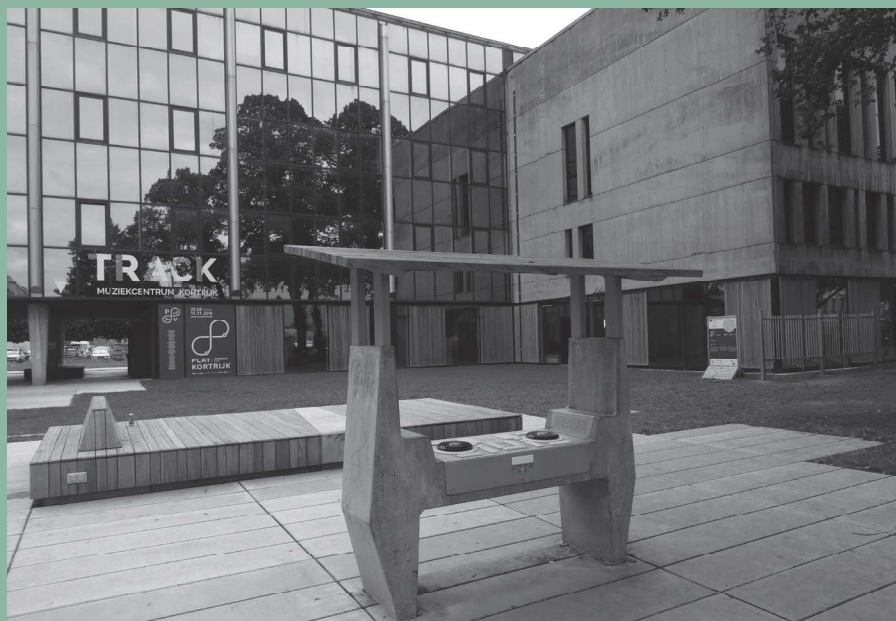


EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 02

Susato Trio

VRIJDAG
5 DECEMBER 2025
KORTRIJK



www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
5 DECEMBER 2025
KORTRIJK

Susato Trio

Sarah Baeyens viool

Mikko Pablo cello

Markiyan Popil piano

Presentatie

Ella Michiels

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes & Verrue, bedrijfsrevisoren & accountancy

SPONSORS

N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Chantal Ide-Bosteels, Philippe De Jaegere, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenasen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept. Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.



PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Pianotrio nr. 2 in G K. 496

23'

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Fanny Mendelssohn (1805 – 1847)

Pianotrio in d op. 11

26'

- I. Allegro molto vivace
- II. Andante espressivo
- III. Lied. Allegretto
- IV. Finale. Allegretto moderato

PAUZE

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pianotrio in a

26'

- I. Modéré
- II. Pantoum. Assez vif
- III. Passacaille. Très large
- IV. Final. Animé

Een applaus met bloemen: de signatuur van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Susato Trio



Het Susato Trio is vernoemd naar Tielman Susato, de 16e-eeuwse Antwerpse componist die de eerste muziekuitgeverij in de Lage Landen oprichtte. Net als hun naamgenoot heeft het trio een passie voor het delen van muziek met een zo breed mogelijk publiek.

Zij streven ernaar om niet alleen het gevestigde pianotrio-repertoire uit te voeren, maar ook verborgen pareltjes uit het repertoire die op de een of andere manier in de geschiedenis verloren zijn gegaan.

De groep werd in mei 2022 opgericht door violiste Sarah Bayens (België), cellist Mikko Pablo (Filippijnen-VS) en pianist Markiyan Popil (Oekraïne).

In december 2022 wonnen ze de 1e prijs in de Génération Classique Competitie georganiseerd door Les Festivals de Wallonie en in januari 2024 wonnen ze de 1e prijs en de publieksprijs in de Supernova Chamber Music Competition georganiseerd door het Klarafestival. In september 2024 wonnen ze de 3e prijs in de internationale wedstrijd Premio Trio di Trieste in Italië.

Momenteel volgen ze hun masterstudie kamermuziek via het European Chamber Music Academy Masterprogramma, een tweejarige samenwerking tussen de conservatoria van Den Haag, Wenen, Parijs, Oslo, Vilnius, Manchester en Fiesole.

COMPOSITIES

Het klassieke pianotrio werd kort voor Mozart in het leven geroepen door Haydn, die er een veertigtal componeerde. Typierend voor die vroegste voorbeelden is het overwicht van het klavier: in de eerste trio's doet de viool vaak weinig meer dan het verdubbelen van de melodie in de rechterhand van de klavierpartij, terwijl de cello aan de baslijn gebonden blijft. Deze keuze werd mede ingegeven door noodzaak: de klavecimbels en later pianoforte's in Haydns tijd hadden een weinig dragend basregister, zodat de cello werd ingeroepen om de baslijn te kunnen aanhouden. In Mozarts pianotrio's heeft de viool zich grotendeels geëmancipeerd, terwijl ook de cello zich geleidelijk losmaakt uit zijn louter dienende rol. Mozart componeerde zeven pianotrio's (waarvan er één onvolledig bleef), heel wat minder dan Haydn, maar elk daarvan bezit een eigen karakter.

Tijdens het componeren van het pianotrio in G K 496 in juli 1786 leefde Mozart al vijf jaar in Wenen. In maart van datzelfde jaar had hij twee van zijn beroemdste pianoconcerto's voltooid (het concerto in A K 488 en in c K 491) en in mei was *Le nozze di Figaro* in première gegaan. Net als de concerto's schreef Mozart het pianotrio in de eerste plaats om zijn eigen kwaliteiten als pianist in de verf te kunnen zetten. Het hoofdthema van de eerste beweging komt dan ook volledig aan de solistische piano toe, al krijgt die al snel het gezelschap van de viool (beide delen het neventhema). Het middendeel opent dramatisch met stijgende toonladders in de drie instrumenten, waarna ook de cello zich naar de voorgrond dringt. De tweede beweging wordt gekenmerkt door een voortdurende uitwisseling van materiaal tussen de drie instrumenten en door sterk chromatische motieven in het middendeeltje. Als derde beweging dient een variatiereeks, gebaseerd op een thema met het karakter van een gavotte. De vierde variatie wendt zich naar het droefgeestige mineur, de vijfde variatie in majeur (*Adagio*) dient als verzoening. De zesde en laatste variatie keert terug naar het gavottekarakter van het thema.

Fanny Mendelssohn werd geboren in 1805 in een buitengewoon kunstzinnige familie. Zij en haar vier jaar jongere broer Felix waren wonderkinderen: al op dertienjarige leeftijd speelde Fanny Bachs *Wohltemperiertes Klavier* uit het hoofd en haar compositieleraar Carl Friedrich Zelter schatte haar zelfs hoger in dan haar broer. Ze had echter het ongeluk een meisje te zijn, voor wie in die tijd de weg naar een professionele loopbaan als componist gesloten bleef. Gelukkig vond ze steun voor haar muzikale ambities bij haar echtgenoot, de schilder Wilhelm Hensel, en kon ze de leiding nemen van de muzikale zondagsconcerten ten huize Mendelssohn in Berlijn (de zogenaamde '*Sonntagsmusiken*'), waar haar composities vaak werden uitgevoerd. Ongeveer 460 stukken bleven bewaard, meestal liederen en pianocomposities.

Op een van deze salonconcerten op 11 april 1847 werd Fanny's pianotrio in d opus 11 boven de doopvont gehouden, een werk uit vier bewegingen geschreven als verjaardagscadeau voor haar jongere zus Rebecka. De eerste beweging opent met veel energie en geeft met haar vele toonladders en arpeggio's een beeld van Fanny's buitengewone pianistische kwaliteiten. Zeer lyrisch is het neventhema, eerst voorgesteld in de cello en vervolgens in de viool en de piano. Het Andante espressivo opent als een koraal met een solistische passage voor piano en gaat geleidelijk over in een wals. De derde beweging herinnert met de ondertitel 'Lied' aan de 'Lieder ohne Worte' van Felix. De finale begint opnieuw met een solistische cadenza voor piano vooraleer de andere instrumenten deelnemen aan de passionele dialoog. Vier weken na de eerste uitvoering van dit pianotrio stierf de 41-jarige componiste aan een beroerte, iets waaraan ook haar broer enkele maanden later zou bezwijken.

Maurice Ravel schreef zijn pianotrio in 1914 tijdens zijn verblijf in de Baskische gemeente Saint-Jean-de-Luz. Zijn moeder was Baskisch en Ravel liet zich in dit werk (in het bijzonder in de eerste beweging) inspireren door de muzikale erfenis van de Basken. Zoals steeds plande hij zijn werk nauwkeurig vooraleer hij met het eigenlijke componeren begon. Beroemd is zijn uitspraak aan zijn leerling Maurice Delage: 'Ik heb mijn trio geschreven, het enige wat ik nu nog nodig heb zijn de thema's.' Ravel was ook gehaast om het werk te voltooien: in augustus brak immers de Eerste Wereldoorlog uit en hij wilde zich zo snel mogelijk opgeven als vrijwilliger. In september beëindigde hij het werk en in oktober werd hij aangenomen als assistent in een hospitaal, een positie die hij later inwisselde voor die van vrachtwagenchauffeur.

Ravels pianotrio is opgebouwd uit de vier traditionele bewegingen: twee snelle delen in sonatevorm omsluiten een scherzo en een langzame beweging. De eerste beweging opent met een thema dat volgens Ravel zelf aansluiting vindt bij de zortziko, een Baskische dans. 'Pantoum' volgt het patroon van het scherzo met trio. De titel verwijst naar een dichtvorm uit Maleisië, waarin de tweede en vierde lijn van elke strofe de eerste en derde van de volgende strofe worden (iets wat zich in Ravels compositie weerspiegelt in de wijze waarop de twee thema's van het scherzo beurtelings worden ontwikkeld). De 'Passacaille' is gebaseerd op een terugkerende baslijn die eerst in de piano wordt voorgesteld (afgeleid van het eerste thema van 'Pantoum') en vervolgens als basis dient voor een reeks variaties. De finale opent met arpeggio-harmonieken in de viool en dubbele trillers in de cello. Met orkestrale effecten als deze wilde Ravel het probleem van de tegenstelling of zelfs onverzoenbaarheid tussen de percussieve piano en de aangehouden tonen van de strijkers oplossen, iets waarin hij wondergoed is geslaagd.

Dit programmaboekje
wordt gesponsord door
de digitale drukkerij



group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com

kwalitatief selectief sinds 1972



**TOT UW
DIENST!**



Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be



5 GENERATIES
BROUWTRADITIE

*Speciaalbier van hoge gisting,
hergist op fles.*

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:

www.euterpevw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Aran Lamaire
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Adrien Billiet
Rita Hocke-Boedts
Jo Libeer

ONS VOLGENDE CONCERT

Donderdag 5 februari 2026 om 20u

in de Concertstudio van het Muziekcentrum te Kortrijk

Pauline van der Rest viool

Karolina Aavik piano

Programma:

Werken van J. Brahms, E. Ysaÿe, F. Schubert en B. Bartók

Websites:

www.kronbergacademy.de/en/person/pauline-van-der-rest

www.karolina-aavik.com
