

EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE

Jiaxin Min

VRIJDAG
14 NOVEMBER 2025
KORTRIJK



www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
14 NOVEMBER 2025
KORTRIJK

Jiaxin Min piano

Presentatie

Carlo Siau

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes & Verrue, bedrijfsrevisoren & accountancy

SPONSORS

N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Chantal Ide-Bosteels, Philippe De Jaegere, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenasen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept. Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.



PROGRAMMA

Franz Schubert (1797 – 1828)

Pianosonate in c D.958

32'

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto: Allegro
- IV. Allegro

Claude Debussy (1862 – 1918)

Suite bergamasque

17'

- I. Prélude
Moderato
- II. Menuet
Andantino
- III. Clair de lune
Andante très expressif
- IV. Passepied
Allegretto ma non troppo

Sergej Prokofjev (1891 - 1953)

Pianosonate nr. 2 in d op. 14

18'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Scherzo. Allegro marcato
- III. Andante
- IV. Vivace

Een applaus met bloemen: de signatuur van bloemist Vercamer.

UITVOERDER

Jiaxin Min



De in Shanghai geboren pianiste Jiaxin Min verwierf in 2025 internationale bekendheid als laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd, waar haar poëtische en meeslepende uitvoeringen haar veel lof opleverden van het publiek in België en daarbuiten. Haar interpretatie van een concerto van Mozart in de halve finale werd geselecteerd voor opname in de officiële 2025 Piano Edition en ze

werd uitgenodigd om een solorecital te geven in Flagey in Brussel. In datzelfde jaar studeerde Jiaxin af aan het Royal College of Music in Londen, onder begeleiding van de beroemde professoren Dmitri Alexeev en Vitaly Pisarenko, en behaalde ze het Artist Diploma, een postdoctorale opleiding voor uitzonderlijke solisten.

Jiaxin begon op vierjarige leeftijd met pianoles en werd in 2005 toegelaten tot de Shanghai Elementary School of Music, verbonden aan het Shanghai Conservatory, waar ze als eerste eindigde bij het toelatingsexamen. Ze studeerde bij professor Ting Zhou, de vicevoorzitter van de school. In 2008 werd ze zonder toelatingsexamen rechtstreeks toegelaten tot de Shanghai Middle School of Music. Tijdens haar studie won ze de eerste prijs op de Hong Kong-Asia International Piano Competition en de tweede prijs op de derde KAWAI Asia Piano Competition. Ze ontving meerdere beurzen, waaronder de Doctor Lily Niu Scholarship en de Shanghai "Star Program" Scholarship.

Na haar middelbare school koos Jiaxin ervoor om naar The Juilliard School in New York te gaan. Daar behaalde ze zowel haar bachelor- als masterdiploma onder begeleiding van professor Sergei Babayan en dr. Matti Raekallio, terwijl ze ook samenwerkte met vooraanstaande artiesten zoals Yoheved Kaplinsky, Robert Levin, Marc-André Hamelin, Robert McDonald en Philippe Bianconi.

Jiaxin begon al op zeer jonge leeftijd wedstrijden te winnen. In haar tweede jaar piano won ze de tweede prijs op de Shanghai Young Artists Competition, gevolgd door de eerste prijs op het Shanghai Arts Festival het jaar daarop. In 2002 verscheen ze in het tv-programma "Five Star Tournament" en verdedigde ze met succes tien keer op rij haar titel. In 2004 werd ze uitgeroepen tot een van de "Top 10 Young Talents" van Shanghai. Haar latere onderscheidingen omvatten de derde prijs bij de Fontainebleau Prix Ravel, de eerste prijs en de Liszt Award bij de 75e Steinway International Piano Competition, de vierde prijs en de Russian Art Special Prize bij de e-Piano International Competition, en de eerste prijs bij de Cooper Piano Festival Competition.

In 2012 maakte Jiaxin haar nationale debuut in de Shanghai Concert Hall, een evenement dat werd uitgezonden door Shanghai Radio. Een daaropvolgend concert in Spanje betekende haar eerste internationale doorbraak. Sindsdien werd ze uitgenodigd op gerenommeerde festivals zoals het Cooper Piano Festival, Kneisel Hall, Taos School of Music, Focus! Festival en de Fontainebleau School of Music and Fine Arts. Ze werd ook geselecteerd om als vertegenwoordiger van uitmuntende jonge artiesten met het orkest op te treden tijdens zowel het 57e als het 60e jubileumconcert van het Shanghai Conservatory of Music.

COMPOSITIES

Samen met twee andere monumentale pianosonates (D 959 en D 960) behoort de pianosonate in c D 958 tot Schuberts laatste levensjaar. Hij maakte de eerste schetsen voor deze werken in de lente van 1828 en voltooide ze in september van dat jaar, twee maanden voor zijn dood. Dat laatste jaar was van een verbazingwekkende productiviteit, wanneer je bedenkt dat hij in deze periode ook nog het beroemde strijkkwintet schreef, de mis in Es en de liederen uit *Schwanengesang*. Na zijn dood bleven de pianosonates tien jaar onuitgegeven en ook na hun publicatie moesten ze nog een eeuw wachten op enige waardering. Pas vanaf Schuberts eeuwfeest in 1928 nam de beroemde pianist Artur Schnabel ze op in zijn repertoire, waarna ze in de tweede helft van de twintigste eeuw steeds meer voorvechters kregen onder de pianisten (Wilhelm Kempff, Svatoslav Richter en Radu Lupu zijn slechts enkele namen die zich hebben ingezet voor deze sonates). De reden van deze lange periode van verwaarlozing lag voornamelijk in de vergelijking met Beethovens pianosonates, die lange tijd in het nadeel van Schubert uitviel: Schuberts sonates zouden de constructieve gebaldheid en de dramatische ontwikkeling van Beethoven missen. Pas geleidelijk had men oog voor hun eigen kwaliteiten: een ongeëvenaarde lyriek, een vaak zeer gewaagd gebruik van de tonale relaties en een diep psychologisch inzicht in de afwisseling van muzikale karakters.

Ironisch genoeg is het de pianosonate in c D 958 waarin Schubert zich het sterkst liet inspireren door Beethovens voorbeeld, zonder daarbij zijn eigen persoonlijkheid te loochenen. De eerste beweging vertoont de meest compacte sonatevorm onder de drie late pianosonates met een stormachtig hoofdthema (verwant aan het thema van Beethovens variatiereeks in c WoO 80), een contrasterend neventhema in majeur en een snel modulerende doorwerking. De langzame tweede beweging staat in As (net als de langzame beweging uit Beethovens *Pathétique* in c opus 13) en bezit een ABABA-vorm met vaak gedurfde chromatische verschuivingen. De derde beweging is een eenvoudig menuet met een middendeel of trio in As (een verwijzing naar de tweede beweging). De finale is opgebouwd als een ABCABA-vorm met opnieuw een frequent gebruik van chromatische relaties (cis in het B-deeltje, B in het C-deeltje). Toch is het vooral de quasi-onafgebroken tarantella-ritmiek waaraan deze beweging haar karakter te danken heeft, als een rusteloze dans die pas met twee massieve akkoordslagen tot stilstand kan worden gebracht.

Anders dan Schubert (of Prokofjev) heeft Claude Debussy geen pianosonates geschreven, want dat genre verwees al te sterk naar de klassieke en romantische tradities die hij met zijn eigen muziek achter zich wilde laten. In plaats daarvan

koos hij voor de suite als verzameling van eerder losstaande stukken. In de Suite bergamasque verwijst de titel naar een vers uit het gedicht 'Clair de lune' van Paul Verlaine: 'Votre âme est un paysage choisi que vont charmant masques et bergamasques'. Het adjectief is afgeleid van de Italiaanse stad Bergamo, mythische herkomst van de commedia dell'arte-figuren (zoals Harlekijn, Colombina en Pantalone) die zo vaak de poëzie van Verlaine bewonen. Debussy schreef de stukken uit deze suite al in 1890, maar zou nog vijftien jaar wachten vooraleer ze te publiceren. De suite opent met een 'Prélude' in een rijke, modaal gekleurde harmonie. Het 'Menuet' bezit die typische melodische figuraties of 'arabesken' die zoveel muziek van Debussy kenmerken. Het beroemdste is natuurlijk 'Clair de lune' (genoemd naar de titel van Verlaines gedicht), waarvan de melodie al zo vaak werd gebruikt (en misbruikt) dat het enige inspanning kost om ze opnieuw met onbevengene oren te beluisteren. Aan het slot verschijnt een 'Passepied', met een opgewekt karakter en een dansritmiek die naar de gelijknamige Franse barokdans verwijst.

Sergej Prokofjev schreef negen pianosonates, waarvan de zesde, zevende en achtste (de zogenaamde oorlogssonates) het bekendst zijn geworden (hun grimmige sfeer en sterk dissonante taal worden vaak in verband gebracht met Prokofjefs ervaringen tijdens de Tweede Wereldoorlog, de periode waarin ze zijn ontstaan). Toch laat ook de tweede pianosonate in d opus 14 uit 1912 al Prokofjefs eigen onmiskenbare taal horen, waarin intense lyriek en brutale akkoordslagen vaak naast elkaar verschijnen. Deze sonate dateert uit dezelfde periode als de eerste versie van het tweede pianoconcerto opus 16, waarvan de oorspronkelijke partituur verloren ging tijdens de troebelen van de Russische revolutie (later heeft Prokofjev dit concerto opnieuw trachten te reconstrueren). Net als dat beruchte pianoconcerto (lange tijd beschouwd als haast onspeelbaar) is de tweede pianosonate opgedragen aan Maximilian Schmidthof, een vriend van Prokofjev uit zijn periode aan het conservatorium van Sint-Petersburg die in april 1913 uit het leven zou stappen. De eerste beweging contrasteert een agressief eerste thema met een meer lyrisch tweede thema. Het scherzo opent met een sarcastisch eerste deel vol bruuske accenten, afgewisseld door een trio met een meer humoristische stemming. De langzame derde beweging begint heel somber en dreigend, als voorbode van de intense emoties die volgen. In de vierde beweging lijken Schuberts tarantella en Debussy's Passepied te zijn dolgedraaid in een bonte opeenvolging van dansritmes en groteske ideeën, onderbroken door meer zangerige thema's of door koppig herhaalde accenten.

Dit programmaboekje
wordt gesponsord door
de digitale drukkerij



group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com



5 GENERATIES
BROUWTRADITIE

*Speciaalbier van hoge gisting,
hergist op fles.*

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:

www.euterpevw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Aran Lamaire
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Adrien Billiet
Rita Hocke-Boedts
Jo Libeer

ONS VOLGEND CONCERT

Vrijdag 5 december 2025 om 20u

in de Concertstudio van het Muziekcentrum te Kortrijk

Susato Trio

Sarah Bayens viool
Mikko Pablo cello
Markiyan Popil piano

Programma

Werken van W.A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Ravel

Website

www.susatotrio.com
