EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 03

Fiona Alaimo
Chiara Alaimo

ZATERDAG
8 FEBRUARI 2025
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

ZATERDAG
8 FEBRUARI 2025
KORTRIJK

Fiona Alaimo piano

Chiara Alaimo piano

Presentatie Carlo Siau

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes & Verrue, bedrijfsrevisoren & accountancy

SPONSORS

N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Philippe De Jaegere, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem, Francis en Denise Verstraete

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto voor twee piano's in c BWV 1060 — 16'

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Cécile Chaminade (1857-1944)

Deux pièces pour deux pianos op. 36. — 10'

I. Intermède
II. Pas des Cymbales

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Concertino voor twee piano's in a op. 94. — 10'

PAUZE

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Suite voor twee piano's nr. 1 op. 5. — 23'

I. Barcarolle
II. La nuit... L'amour
III. Larmes
IV. Pâques

Igor Stravinsky (1882-1971) / Victor Babin (1908-1972)

Trois mouvements de Petrouchka — 17'

I. Danse Russe
II. Chez Pétrouchka
III. La semaine grasse

De boeketten van bloemist Vercamer voegen kleur toe aan jullie applaus.

UITVOERDERS

Fiona en Chiara Alaimo

De tweelingzussen Fiona & Chiara Alaimo (°1998) worden erkend voor hun indrukwekkende uitvoeringen als solisten en pianoduo. De Frans-Belgische zussen wekten de interesse van het publiek vanaf hun eerste optredens: ze combineren regelmatig het solo- en duorepertoire in hun concerten en bieden een uniek inzicht in beide kunsten. Hun familieband versterkt de chemie tussen hen op het podium en hun toewijding aan elk werk van het repertoire weerspiegelt hun passie voor muziek.

Na het beëindigen van hun studie in 2020 als solisten aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Prof. Aleksandar Madzar vertrokken Fiona en Chiara Alaimo naar Parijs om er hun solo- en duocarrière voort te zetten. Ze ontmoetten Prof. Marian Rybicki en Prof. Nina Patarcec aan de prestigieuze Ecole Normale de Musique 'Alfred Cortot', waar ze twee Artist Diploma's in beide disciplines hebben behaald (2023). Ze zetten momenteel hun muzikale reis voort in de klas van pianoduo 'Berlinskaïa-Ancelle' als laureat van het 'Elite' programma.

In de loop der jaren hebben Fiona en Chiara in belangrijke concertzalen opgetreden, zoals de Salle Cortot in Parijs, het Palladium Theater in Rome, het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) in Brussel, de Grote Zaal van het Koninklijk Conservatorium van Brussel, DeSingel in Antwerpen, het Koninklijk Paleis in Warschau, de Philharmonie van Kraków en vele andere. In maart 2021 traden de zussen Alaimo op met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Yves Segers in het concerto voor twee piano's van Poulenc.

Beiden nemen regelmatig deel aan internationale wedstrijden en hebben verschillende prijzen gewonnen, waaronder de 1ste en 2de prijs van de Belfius Classics wedstrijd (2014), de prijzen van de Fonds Thirionet (2019) en de Horlait Dapsens stichting (2021), de 1e en 2e prijs op de Jacopo Napoli International Piano Competition (2021), de 1e prijs op de internationale wedstrijd 'Città di Arona' (2021) en twee eerste prijzen op de internationale wedstrijd voor pianoduo in Rome (2021). In 2022 werden zij gesponsord door de Académie des Beaux-Arts van Parijs voor een artistieke residentie in Lourmarin. In 2023 ontvingen zij de 3e prijs op het internationale concours 'Les Musicales du Centre' en de Maurice Lefrancq-prijs van de Commissie voor het Erfgoed van België. Ze zijn tevens laureaat van de Supernova-wedstrijd gesponsord door Radio Klara (2024).

Fiona en Chiara blijven zich voortdurend verrijken met advies van vooraanstaande pedagogen zoals Cristina Pliousnina, Rena Shereshevskaya, Leonid Margarius, Vitaly Samoshko, Sergei Edelmann, Markus Groh, Boyan Vodenitcharov, Nelson Delle-Vigne, Lilya Zilberstein en Claire Désert.

De zusjes Alaimo worden regelmatig uitgenodigd op muziekfestivals in binnen- en buitenland zoals de Musicorum, Midis-Minimes en Zomer van Sint-Pieter festivals (BE), het Musique d'été au Château de Lourmarin (FR), het Rungis Piano-Piano Festival (FR), het Music Gardens Festival (PL), het Duettissimo Festival (PL), de Concerts de Midi et Demi Salle Cortot (FR) en de Animato concertreeks (FR).

In 2025 zal bij het label Klarthe hun eerste CD verschijnen in samenwerking met de componisten Sharad Goulam en Gabriel Field (FR), wiens zeer persoonlijke pianowerken hen hebben geïnspireerd.

www.fionachiaraalaimo.com

COMPOSITIES

Hoewel een concertpianist meestal alleen op tournee gaat, houden vele pianisten ervan om recitals te spelen met collega's. Relatief zeldzaam zijn echter de vaste pianoduo's die het samen concerteren minstens even belangrijk vinden als een solistische carrière. Beroemde voorbeelden uit het verleden zijn Vronsky & Babin, Eden & Tamir en meer recent de zusjes Katia & Marielle Labèque. Sinds kort schittert een nieuwe dubbelster in dit selecte firmament: Fiona & Chiara Alaimo. Aan boeiend repertoire ontbreekt het alvast niet, zoals het programma van deze avond laat zien.

Bach geldt algemeen als de uitvinder van het 'klavierconcerto'. Uiteraard bestond het concerto voor solist, strijkers en basso continuo al veel langer (Antonio Vivaldi had er bijna een patent op), maar Bach heeft voor het eerst het klavier (in zijn tijd het klavecimbel) als solist op het voorplan geschoven. De aanzet daartoe kwam van de concerten die hij wekelijks organiseerde met het Collegium Musicum in het koffiehuis Café Zimmermann in Leipzig. Dit Collegium Musicum was in 1701 opgericht door Telemann en bestond uit professionele musici en studenten. Vanaf 1729 nam Bach de leiding van dit ensemble over en ging meteen op zoek naar geschikte muziek. Hij bewerkte een aantal eerder geschreven concerto's, zoals een (verloren gegaan) concerto voor hobo en viool, dat een nieuwe gedaante kreeg als concerto voor twee klavieren BWV 1060. Zoals gebruikelijk bestaat dit concerto uit drie bewegingen volgens het model snel – traag – snel. De eerste beweging begint met een ritornello of refrein dat meermaals terugkeert. In de langzame beweging wordt een mooie melodie uitgewisseld tussen de twee solisten boven een zachte akkoordbegeleiding. De derde beweging is meer robuust van karakter en doet denken aan de bourrée, een typische volksdans uit de barok. Ongetwijfeld nam Bach bij de uitvoering van dit werk in Café Zimmermann zelf een van de solopartijen voor zijn rekening, misschien bijgestaan door een van zijn zonen.

De Franse componiste Cécile Chaminade gaf als kind al blijk van een uitzonderlijk talent en werd in haar verdere ontwikkeling gesteund door Camille Saint-Saëns en Georges Bizet (die haar 'mon petit Mozart' noemde). Ze groeide uit tot een voortreffelijke pianiste en componeerde meer dan tweehonderd pianostukken en talrijke liederen, die erg geliefd waren in haar geboorteland en in Engeland. In 1908 maakte ze haar debuut in de Verenigde Staten, waar ze veel aanhang kreeg. In 1913 werd ze als eerste vrouwelijke musicienne ooit benoemd tot Ridder in het Legioen van Eer. De Deux pièces pour deux pianos opus 36 uit 1887 openen met een 'Intermède' in salonstijl. Een elegante melodie en een walsbegeleiding in de buitendelen omsluiten een meer virtuoos centraal segment waarin chromatische

passages op stormachtige wijze de rust verstoren. 'Pas de cymbales' dankt zijn onstuimige karakter aan de sterke ritmische accenten en doet aan de Spaanse paso doble denken. Deze passionele dans werd later bewerkt voor orkest en overgenomen in de balletsuite Callirhoë opus 37.

Dmitri Sjostakovitsj componeerde zijn Concertino voor twee piano's opus 94 in 1954 voor zijn toen zestienjarige zoon Maksim, die op dat moment studeerde aan het conservatorium van Moskou. Die bestemmeling mag het jeugdige enthousiasme van deze compositie verklaren, al kan het optimisme van dit werk (ongebruikelijk voor Sjostakovitsj) ook iets te maken hebben met de dood van Stalin in het jaar voordien. Het Concertino is opgebouwd uit meerdere segmenten die zonder onderbreking in elkaar overvloeien. Na een langzame, plechtige inleiding volgt een snel middendeel met een volkse melodie in mineur die door beide piano's wordt gedeeld. Een nieuwe, uitbundige melodie in majeur mondt uit in een extatische climax waarin de motieven van beide melodieën verder worden ontwikkeld. De pedagogische methodes van Sjostakovitsj hebben in elk geval gewerkt: zijn zoon Maksim werd een internationaal gevierd pianist en dirigent die zich onvermoeibaar heeft ingezet voor de verspreiding van het werk van zijn vader.

De twintigjarige Sergej Rachmaninov componeerde zijn eerste suite voor twee piano's in 1893. Al in deze vroege compositie gaf Rachmaninov blijk van een buitengewone gave voor het vinden van nieuwe combinaties op de piano, alsof de beschikbaarheid van 2 x 88 toetsen zijn verbeeldingsvermogen extra prikkelden. Elk van de vier bewegingen werd geïnspireerd door een gedicht, waarvan de titel iets verklapt over de muzikale stemming. 'Barcarolle' (naar een gedicht van Mikhael Lermontov) wordt gekenmerkt door een schommelend begeleidingsmotief in de ene piano, terwijl de andere piano een edele melodie laat horen. Evocatief is de suggestie van opspattend water, zoals dat hoort bij een gondellied. 'La nuit… L'amour' weerspiegelt de nachtelijke atmosfeer en de zwoele passie van het romantische gedicht van Lord Byron. In 'Les larmes' (naar Fjodor Tjoettsjev) wordt een grote droefenis opgeroepen door de overwegend dalende motieven en is ook het typisch Russische geluid van klokken alomtegenwoordig. Dezelfde klokken beheersen het vierde stuk 'Pâques' (naar Aleksej Chomjakov), maar ditmaal mogen ze in alle kracht luiden. Rachmaninov speelde samen met Pavel Pabst de première van dit werk op 30 november 1893 in Moskou. Hij droeg het op aan zijn jeugdheld Tsjaikovski, die vijf weken voordien was gestorven.

Petroejska was het tweede grote ballet (na De Vuurvogel) dat Igor Stravinsky componeerde voor de Ballets Russes van Sergej Diaghilev. Het kwam voor het eerst op de planken in Parijs op 13 juni 1911. Het ballet vertelt het verhaal van drie poppen tijdens een theatervoorstelling op carnaval, waarbij Petroejska verliefd wordt op de Ballerina maar het onderspit moet delven in een gevecht met zijn concurrent de Moor. Later bewerkte Stravinsky drie episodes uit dit ballet voor piano, in de hoop dat pianist Arthur Rubinstein dit stuk zou opnemen in zijn repertoire en zo verder zou verspreiden. De eerste beweging 'Danse Russe' is ontleend aan de eerste scène van het ballet en schetst de dans van de drie poppen voor het verbaasde publiek op de markt. Het tweede stuk 'Chez Pétrouchka' schildert op meer ingetogen wijze de kamer waarin Petroejska verblijft wanneer hij niet moet optreden voor publiek, mijmerend over zijn grote liefde. Het derde stuk 'La semaine grasse' keert terug naar het volkse rumoer op de markt tijdens carnavalsavond. Deze 'Trois mouvements de Petrouchka' zijn berucht geworden omwille van de formidabele eisen die ze stellen aan de pianist. Al snel ontstond de vraag naar een versie voor twee piano's, iets waaraan werd voldaan door de bewerking van de Russische pianist Victor Babin (de ene helft van het befaamde pianoduo Vronsky & Babin) in grote getrouwheid aan het origineel.

Kristof Boucquet

Tip voor de muziekliefhebbers

Podium Klassiek is een tv-programma van de NTR en wordt iedere zondag om 18:15 uitgezonden op NPO 2. Het programma omarmt de wereld van de klassieke muziek, maar zoekt ook de grenzen op met andere genres zoals pop, wereldmuziek of jazz. Er is in dit programma veel ruimte voor jong talent en live optredens van topmusici.

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com

5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

Met de steun van Piano's Maene,
uw pianospecialist sinds 1938

STEINWAY & SONS
exclusive importer Belgium

Doutreligne
Boston
Essex
Sauter
Kawai
Roland
Yamaha

Piano's Maene is er voor alle pianisten !

Bent U een beginner, een hobbypianist, of een professioneel muzikant ? Speelt U liefst klassiek, jazz of pop ? Wenst U een piano te kopen, te huren of gewoon een stembeurt ? U zoekt een akoestische piano of een digitale piano ? Een nieuwe of een tweedehandse ? Wij staan graag ter beschikking en delen graag onze ervaring en waarden met U :

Passie, Kwaliteit, Traditie en Innovatie sedert 1938.

MAENE

Piano's Maene

Passion for musicians

Showrooms in Ruiselede (vlak bij afrit E40 Aalter),
Gent (piano-outlet) en Brussel

Voor meer info over onze activiteiten en promoties :

www.maene.be

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Jo Libeer
Adrien Billiet
Aran Lamaire

Donderdag 27 maart 2025 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Beatrice Berrut piano

Programma:
Werken van P. Tsjaikovski, C. Saint-Saëns, P. Dukas, I. Stravinsky, , J. Williams, B. Berrut, e.a.

Website:
www.beatriceberrut.com