EUTERPE CONCERT

ENSEMBLE CAROUSEL

01

VRIJDAG
30 SEPTEMBER 2022
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
30 SEPTEMBER 2022
KORTRIJK

Ensemble Carousel	Annelien Van Wauwe klarinet
	Jill Jeschek fluit
	Agnès Clément harp
	Alexandra Soumm viool
	Nicolas Dupont viool
	Mihai Cocea altviool
	Louis Rodde cello

Presentatie	Greet Samyn

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

01

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Hogeschool VIVES
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor
De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet

SPONSORS

Vzw SWUK Vlaanderen
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie
BNP Paribas Fortis

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Danny en Annemie Chambaere-Melaerts, Philippe De Jaegere, Marc en Marleen Delagrange, Jan Geers, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Francis en Denise Verstraete

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

IMPRESSIONS

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(bewerking voor septet door Jelle Tassyns) (11')

Wim Henderickx (°1962)
Lagrimas (Tears of Hope) (septet) (20')

Gabriel Pierné (1863-1937)
Canzonetta (bewerking voor klarinet en strijkkwartet door Jelle Tassyns) (5')

PAUZE

Claude Debussy
Deux Danses (versie voor harp en strijkkwartet) (11')
Première rhapsodie pour clarinette et ensemble
(bewerking voor septet door Jelle Tassyns) (9')

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et allegro (septet) (12')

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Carousel

Het Brusselse kamermuziekensemble CAROUSEL brengt twaalf jonge uitmuntende musici samen rond de gelauwerde Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe. De musici komen uit zes Europese landen en zijn één voor één actieve kamermusici en solisten. De leden van CAROUSEL zijn prijswinnaars van gerenommeerde wedstrijden zoals de Internationaler Musikwettbewerb der ARD in München, de Borletti Buitoni Trust Award, de International Tchaikovsky Competition, de USA International Harp Competition, de Opus Klassik, de Klara Award, de Aeolous Wettbewerb Düsseldorf, de Bottessini Competition en de Deutscher Musikwettbewerb.

Het CAROUSEL Chamber Music Ensemble werd in 2019 opgericht door Annelien Van Wauwe en speelde zijn debuutconcert tijdens Klara in de Singel 2020. CAROUSEL is een graag geziene gast in onder meer het Concertgebouw Brugge, de Bijloke Gent, Festival van Vlaanderen Gent, de Singel Antwerpen, cc Maasmechelen, het Festival 20/21 Leuven en Lunalia Mechelen. Tijdens het seizoen 2022-23 speelt het ensemble onder meer zijn debuut in de Wigmore Hall in Londen.

Het Ensemble engageert zich regelmatig voor goede doelen en organiseert concerten en masterclasses ten voordele van organisaties zoals Kom op tegen Kanker. Tijdens de Covid-19 pandemie nam CAROUSEL het heft in eigen handen en organiseerde een succesvolle concertreeks (coronaproof) in Leuven.

Het steunen en opleiden van jong talent is belangrijk voor CAROUSEL. Het Ensemble organiseert elke zomer de International CAROUSEL Masterclasses in Kortrijk met individuele masterclasses, kamermuziek en workshops yoga en meditatie.

De aanpak van het Ensemble is modern en creatief en biedt zowel traditioneel als hedendaags repertoire aan. CAROUSEL heeft het voorrecht nieuwe muziek in première te brengen. Het ensemble gaf hiervoor composities in opdracht en voerde werken uit van onder meer Wim Henderickx, Jelle Tassyns en Jeroen D'hoe.

Tijdens het seizoen 2021-22 werden er drie composities onder de titel 'They have waited long enough' van componistes Annelies Van Parys, Aftab Darvishi en Calliope Tsoupaki gecreëerd.

CAROUSEL's programma's zijn flexibel, variëren van kwartet tot octet en bieden een breed repertoire aan. Het ensemble wil zijn publiek dichter bij zijn kernfilosofie, die van samenhorigheid, brengen en culturele grenzen laten verdwijnen door het gebruik van een universele taal: muziek.

CAROUSEL streeft naar een nauwe band tussen haar leden én hun luisteraars. CAROUSEL organiseert hiervoor 'Very Important Passenger' evenementen. Het persoonlijke contact met deze VIP's ligt CAROUSEL nauw aan het hart.

CAROUSEL neemt je mee op een levendige, vrolijke, gepassioneerde en enthousiaste muzikale rit!

www.carousel-ensemble.com

COMPOSITIES

In de populaire muziekliteratuur is er vaak sprake van rivaliteit tussen Claude Debussy en zijn dertien jaar jongere collega Maurice Ravel. Toch lijkt het aannemelijker dat beide componisten wederzijds respect hadden voor elkaar en dat het beeld van twee vijandige kampen vooral in het leven werd geroepen door hun aanhangers. Debussy volgde de eerste successen van Ravel met belangstelling en Ravel orkestreerde later enkele pianocomposities van Debussy of maakte pianoreducties van zijn orkestwerken. Hoewel de muziek van beiden een onmiskenbaar Frans karakter bezit, zijn er toch sterke verschillen in muzikaal temperament: Debussy was een groot vernieuwer in vorm en harmonie en brak op vele domeinen met de traditie, terwijl Ravel trouw bleef aan de klassieke vorm, de melodie steeds als uitgangspunt koos en uitblonk in zijn briljante schrijfwijze voor orkest.

Het eerste werk dat Ravels ogen en oren opende voor het belang van Debussy's muziek was het toongedicht 'Prélude à l'après-midi d'un faune' dat in 1894 in première ging. Het werk was geïnspireerd door een gedicht van Stéphane Mallarmé, die zich eerst verzette tegen een muzikale weergave van zijn tekst maar nadien moest toegeven dat Debussy de poëtische gedachte perfect had gevat in zijn compositie. Debussy wilde aanvankelijk een drieluik wijden aan het onderwerp met achtereenvolgens een 'prélude', een 'interlude' en een 'paraphrase finale', maar hield het uiteindelijk bij een voorspel. Het gedicht beschrijft de mijmeringen van een faun die zich, na het vruchteloos achtervolgen van enkele nimfen, overgeeft aan zijn dromen en verlangens in de zwoele hitte van de namiddag. Beroemd werd de openingsmelodie in de fluit, die met haar haast improvisatorische arabesken door velen werd gezien als het ontstaansmoment van de moderne muziek.

Ook Wim Henderickx verwijst graag naar de voorvaders van het muzikale modernisme. Zo stemt de bezetting van Lagrimas voor fluit, klarinet, harp en strijkkwartet niet toevallig overeen met Ravels 'Introduction et Allegro' dat deze avond eveneens op het programma staat. Terwijl bij Ravel de harp als concerterend instrument wordt behandeld, zijn de instrumenten in het werk van Henderickx meer gelijkwaardig (al vormt de harp vaak het bindmiddel tussen strijkers en blazers). De titel verwijst naar het wenende Madonna-beeld in Macarena, een volkswijk in Sevilla. Het werk bestaat uit negen in elkaar doorlopende delen met elk hun eigen stemming en schrijfwijze, van verstilde meditatie tot energieke kracht. Terwijl sommige delen ritmisch exact zijn genoteerd, wordt op andere plaatsen het tijdsbesef als het ware opgeheven en krijgen de vertolkers een grote vrijheid in de wijze waarop ze hun partijen op elkaar afstemmen.

Gabriel Pierné is vooral bekend gebleven als de dirigent die tijdens de eerste twee decennia van de vorige eeuw vele werken van Debussy en Ravel boven de doopvont hield. Toch was hij ook als componist erg actief met tal van opera's, balletten en kamermuziek op zijn naam, al schreef hij in een meer behoudende stijl dan zijn beroemde tijdgenoten. De opgewekte canzonetta voor klarinet dateert uit 1888 en is opgedragen aan Charles Turban, professor klarinet aan het Parijse conservatorium.

Debussy droeg in 1910 zijn eerste rapsodie voor klarinet op aan de opvolger van Turban, Prosper Mimart. Aanleiding voor het werk was de toetreding van Debussy tot de 'Conseil

Supérieur' van het Parijse conservatorium op uitnodiging van directeur Gabriel Fauré. Zijn eerste taak was het schrijven van een wedstrijdstuk voor klarinet en piano, waarbij de componist deel zou uitmaken van de jury. Naast de rapsodie, die op virtuoze wijze alle registers en technieken van de klarinet aan bod laat komen, componeerde Debussy ook een 'Petite pièce' bedoeld als proef in het zichtlezen. Later noemde hij zijn rapsodie 'een van de bevalligste stukken die ik heb geschreven' en bevestigde zijn voorliefde voor dit werk door het in 1911 te orkestreren.

Al eerder had Debussy een plichtwerk geschreven voor het (ditmaal Brusselse) conservatorium, toen hij in 1904 zijn twee dansen componeerde voor chromatische harp en strijkkwartet. Tezelfdertijd ging het om een opdracht van Gustav Lyon, directeur van de firma Pleyel die met dit werk een nieuw uitgevonden instrument wilde promoten: de harp zonder pedalen maar met een extra reeks snaren, zodat de speler elke noot van de chromatische toonladder kon spelen met de handen. De snaren kruisten elkaar in twee reeksen, met de diatonisch gestemde snaren aan de ene zijde en de pentatonisch gestemde snaren aan de andere zijde (vergelijkbaar met respectievelijk de witte en zwarte toetsen van de piano). In deze compositie paste Debussy bewust een archaïsche schrijfstijl toe. De 'danse sacrée' bezit een matig tempo en is geschreven in de dorische modus. Het thema is ontleend aan een stuk van de Portugese componist Francisco de Lacerda die in 1904 een compositiewedstrijd van Le Figaro had gewonnen. De 'danse profane' in de lydische modus is een trage wals met meer levendige tussenspelen.

De chromatische harp heeft zich uiteindelijk niet kunnen doorzetten, in tegenstelling tot de pedaalharp van de concurrerende firma Érard. Toen deze laatste lucht kreeg van Debussy's nieuwe compositie, bestelde directeur Albert Blondel in 1905 een nieuw werk bij Ravel om de mogelijkheden te demonstreren van Érards pedaalharp met dubbele actie, waarbij elk afzonderlijk pedaal een specifieke noot tot tweemaal kan verhogen. Ravel zwoegde meestal vrij lang aan zijn composities, maar deze 'Introduction et Allegro' schreef hij in recordtempo: 'Eén week van hectisch werk en drie slapeloze nachten stelden mij in staat om het te voltooien.' Hij had een goede reden om het werk tijdig af te krijgen: meteen daarna vertrok hij op een bootvakantie met enkele vrienden. Het is alsof hij tijdens het schrijven al mijmerde over zijn ophanden zijnde uitstap: zelden klonk muziek zo kleurrijk, ontspannen en ongedwongen.

Kristof Boucquet

VZW EUTERPE 25 JAAR JONG!

In 2017 konden we het twintigjarige bestaan van Euterpe vieren. Wie had toen kunnen vermoeden dat een virus uit China het volgende lustrum grondig in de war zou sturen? Eerst ging het nog goed. Op 7 oktober 2017 kregen we in de Schouwburg kleppers als Anneleen Lenaerts op harp en Ning Kam op viool te horen. Dit was ons jubileumconcert voor 20 jaar Euterpe. De Camerata Brugense, onder leiding van Ning Kam, bracht de wereldcreatie van een Concerto voor viool, harp en strijkorkest, "La Disperazione di Euridice" van onze stadsgenoot Rafaël D'Haene. We horen er de wanhoopskreten van Euridyce: een eerste keer als ze gebeten wordt door een adder en een tweede keer als haar geliefde Orpheus naar haar omkijkt, tegen het goddelijk bevel in, en zij voor altijd in de onderwereld verdwijnt. Het lijkt vandaag wel een voorspelling van wat ons te wachten stond. Niet een adder maar een virus uit het verre China zou ons lustrum verstoren!

In 2017/2018 en 2018/2019 konden we nog probleemloos vijf concerten aanbieden, zoals gebruikelijk. Maar in 2019/20 moesten we er na drie concerten mee stoppen. De covid-pandemie sloeg toe en de regering riep een totale lockdown uit. De horeca sloot, niet-essentiële winkels gingen op slot en concerten konden al helemaal niet meer.

In de zomer van 2021 probeerden we voorzichtig toch opnieuw een concertje te organiseren. Voor concerten in de 'binnenlucht' was het op vele plaatsen nog te vroeg. Gelukkig vonden we wel een geschikte locatie in Stasegem: de Augustinuskerk, die bekend staat om haar prachtige akoestiek. Maar er golden wel strenge voorwaarden: verplicht mondmasker, gel voor de handen, respecteren van de clustering van de stoelen. Zo konden we maximaal 75 toeschouwers toelaten. De muzikanten waren wel bereid tweemaal op te treden: om 19u en om 21u. Zo kon dit concert er plaats vinden op 28 juni 2021. De celliste van die avond, Stéphanie Huang, zou in mei 2022 deelnemen aan de Elisabethwedstrijd en als enige Belgische de finale bereiken! Euterpe heeft al meerdere keren een podium geboden aan de sterren van morgen!

Op 7 september 2021 namen we de draad van onze concerten in de Concertstudio weer op. Maar: masker op, en afstand houden, en geen receptie! Toch waren de bezoekers in de wolken: eindelijk konden ze weer eens een concert bijwonen. En voorzitter Christian deed er alles aan om de uitgestelde concerten allemaal te brengen in één concertjaar: violist Yossif Ivanov en zijn broer pianist Philippe, pianist Guillaume Bellom die ondertussen furore maakt in de muzikale wereld, het bekende Quatuor Zaïde, het Sonoro Quartet, een ware revelatie, en het speciale concert bij Piano's Maene, met Hannes Minnaar, derde laureaat van de Elisabethwedstrijd in 2010 op de rechtsnarige vleugel. Zo werden er in dit ene werkjaar niet minder dan 9 concerten gebracht: een echt huzarenstukje. En dan moest er nog een locatie beschikbaar zijn: een helse puzzel! Bij deze gelegenheid mogen we Christian Vereecke wel danken en feliciteren voor wat hij nu al 25 jaar lang presteert. In 1997 nam hij het initiatief om een vereniging op te richten die meerdere keren per jaar kamermuziek op niveau zou brengen. In de beginjaren hadden we geen vaste stek. Christian zocht telkens uit welke kerk, kapel, paardenstal (!) of gymzaal (!) geschikt leek voor een optreden. Dat liet Euterpe toe de

melomanen ook te vergasten op interessante interieurs. Maar het was wel sleuren met micro's, kleerhangers, bakken bier en wijn. En soms moest daar ook een plek bij gevonden worden voor de receptie achteraf. Zijn voornaamste opdracht bestond er natuurlijk in telkens opnieuw markante muzikanten te vinden met boeiende programma's. En daar slaagde hij keer op keer wonderwel in. En hij blijft de klassieke muziekscène op de voet volgen. Dat belooft voor de toekomst! Dank je wel, Christian!

Het bestuur kan al bij al tevreden terugkijken op het laatste lustrum. Maar het werd ook getroffen door een pijnlijk verlies: in 2020 stierf Piet Dheedene, secretaris. Er traden ook enkele nieuwe leden toe tot het bestuur. Zo kijken we met vertrouwen naar de toekomst: Euterpe staat opnieuw klaar voor een mooie reeks prachtige concerten. Een door de wol geverfde melomaan getuigde: "Je moet niet meer naar Brussel om een topconcert bij te wonen!"

Vic Nachtergaele

ONS VOLGENDE CONCERT

zaterdag 5 november 2022 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Erica Piccotti	cello
Leonardo Pierdomenico	piano

Programma:
Werken van Kaija Saariaho, Jean Sibelius en Edvard Grieg

Websites:
ericapiccotti.com
leonardopierdomenico.com

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

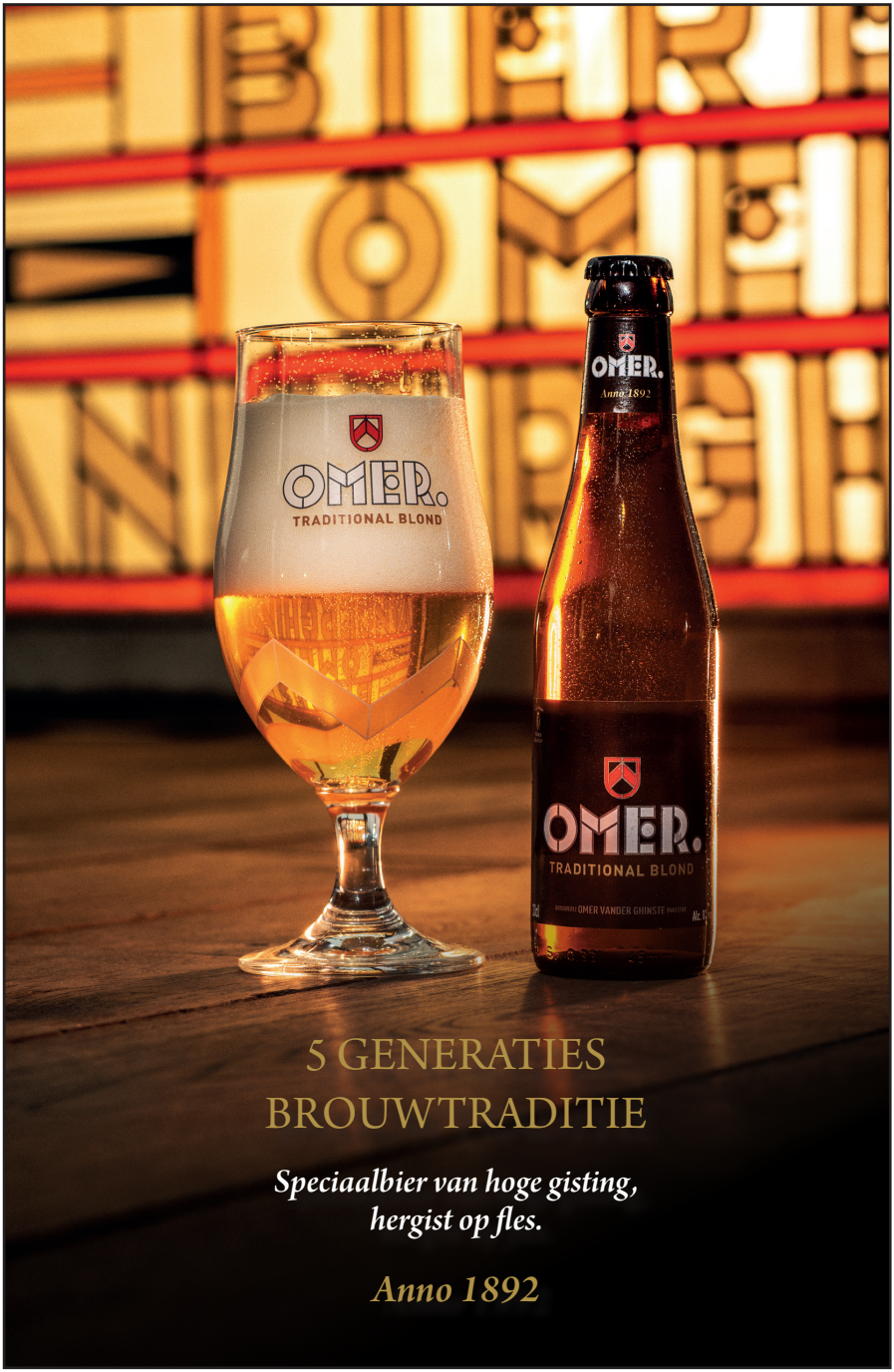
Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be



5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Bernadette Beauduin-de Bethune
Kristof Boucquet
Jo Libeer
Sarah Vandemoortele
Adrien Billiet