EUTERPE CONCERT

ERICA PICCOTTI
LEONARDO PIERDOMENICO

02

ZATERDAG
5 NOVEMBER 2022
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

ZATERDAG
5 NOVEMBER 2022
KORTRIJK

Erica Piccotti cello

Leonardo Pierdomenico piano

Presentatie Carlo Siau

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

02

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Hogeschool VIVES
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor
De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet

SPONSORS

Vzw SWUK Vlaanderen
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie
BNP Paribas Fortis

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Danny en Annemie Chambaere-Melaerts, Philippe De Jaegere, Marc en Marleen Delagrange, Jan Geers, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem, Francis en Denise Verstraete

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

SCANDINAVISCHE IMPRESSIES

Kaija Saariaho (°1952)
Sept Papillons (cello solo) (12')

Jean Sibelius (1865-1957)
Cinq Esquisses op. 114 (piano solo) (12')
I. Maisema (Landschap)
II. Talvikuva (Winterscène)
III. Metsälampi (Woudmeer)
IV. Metsälaulu (Lied in het woud)
V. Kevätnäky (Lentevisioen)

Jean Sibelius
Malinconia op. 20 (cello en piano) (13')

PAUZE

Edvard Grieg (1843-1907)
Intermezzo voor cello en piano in a (4')

Edvard Grieg:
Sonate voor cello en piano in a op. 36 (27')
I. Allegro agitato
II. Andante molto tranquillo
III. Allegro molto e marcato

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Erica Piccotti, cello

Celliste Erica Piccotti, geboren in Rome in 1999, combineert haar studies aan de vermaarde Kronberg Academie voor jonge solisten met een drukke professionele carrière. Op haar veertiende studeerde ze 'cum laude' af aan het Santa Cecilia Conservatorium voor Muziek in Rome. Daarna trok ze naar de Hochschule der Künste in Bern om er te studeren bij Antonio Meneses. Na ook les gevolgd te hebben aan de Walter Stauffer Academie in Cremona en de Accademia Chigiana in Siena kwam ze in de Kronberg Academie terecht bij de internationaal gerenommeerde cellist Frans Helmerson.

De muzikanten met wie Piccotti het podium deelde, zijn niet van de minste. Ze werkte samen met Gidon Kremer, András Schiff, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay en Salvatore Accardo. Als soliste speelde ze met onder andere de Zagreb Soloists, Orchestra della Toscana, het orkest van het Teatro Carlo Felice en het Orquestra Sinfónica del Estado del México. Haar talent werd intussen gehoord in internationale concertzalen als het Konzerthaus Berlin, Carnegie Hall in New York en Wigmore Hall in Londen.

De verzameling prijzen en awards die Piccotti mocht ontvangen, is indrukwekkend. Ze behaalde eerste prijzen in verscheidene nationale wedstrijden in Italië en sleepte in het buitenland eveneens twee eerste prijzen in de wacht: op 'Jugend Musiziert' in Nuremberg en op de NYIAA Competition in New York. In 2017 won ze de tweede prijs in de International Johannes Brahms Competition in Pörtschach (Oostenrijk). Recent nog, in mei 2022, veroverde ze een plaats in de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Op 8 maart 2013 reikte de toenmalige president van Italië, Giorgio Napolitano, haar de eretitel 'Vaandeldrager van de Republiek' uit vanwege haar buitengewone verwezenlijkingen in het domein van de muziek op heel jonge leeftijd.

In 2018 nam Piccotti haar debuut-cd op bij het label Warner Classics, samen met pianist Itamar Golan.

Erica Piccotti bespeelt een cello gebouwd in circa 1715 door P. G. Rogeri in Brescia, haar in bruikleen gesteld door het Tarisio Trust.

https://ericapiccotti.com

Leonardo Pierdomenico, piano

De Italiaanse pianist Leonardo Pierdomenico is niet alleen prijswinnaar van de befaamde 'Van Cliburn' International Competition (2017), hij behaalde ook nog eens een eerste prijs op de 'Premio Venezia' Piano Competition in Venetië (2011) en een halvefinaleplaats in de Koningin Elisabethwedstrijd (2016). Zijn muzikale bagage kreeg hij mee van docenten aan het stedelijke conservatorium in Pescara (Italië), van Pietro De Maria aan de School voor muziek van Fiesole en van de legendarische Maria Tipo. Voor zijn masterstudies trok hij naar de Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, waar hij 'cum laude' afstudeerde in de klas van Benedetto Lupo. Daarna volgde hij ook les bij Alessandro Deljavan in Foggia en maakte hij deel uit van de Lake Como International Piano Academy.

Intussen draait de professionele carrière van Pierdomenico op volle toeren. Hij werkte samen met muzikanten als Jeremy Denk, Jerome Lowenthal, Jean-Yves Thibaudet, Paul Meyer en Leon Fleisher. Als solist trad hij op met een aantal prominente orkesten, waaronder de Nordwestdeutsche Philharmonie, de North Czech Symphony, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, de Wuhan Philarmonic en het La Fenice Symphony Orchestra. Zijn drukke muzikale parcours leidde langs concertzalen als Sala Verdi in het conservatorium van Milaan, Flagey, het Konzerthaus Berlin en Hahn Hall in Santa Barbara (Canada). Dat hij niet gauw een steek laat vallen, bewijzen ook de optredens die, vaak live, werden uitgezonden voor Medici.tv, RTBF (België), KUSC California (VSA), RAI Radio 3 (Italië) en France Musique.

Leonardo Pierdomenico wijdde zijn debuutalbum, uitgebracht bij Piano Classics (Brilliant Classics), aan Franz Liszt. De cd werd door Gramophone bekroond met een 'Editor's Choice' Award als het beste album uit september 2018. Daarnaast werd het genomineerd voor de Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Intussen is ook het tweede album gewijd aan Beethoven en Liszt (Piano Classics, 2020) een feit.

https://leonardopierdomenico.com

COMPOSITIES

Deze avond staan drie componisten uit het Hoge Noorden op het programma, een streek die met haar vele bergen, wouden en fjorden aanleiding gaf tot talrijke mythes, sprookjes en legenden. Edvard Grieg zette voor het eerst Noorwegen op de muzikale landkaart en gaf zijn geboorteland een eigen klank, al liet hij zich daarbij nog sterk inspireren door de Duitse romantiek (in het bijzonder Schumann). Jean Sibelius deed hetzelfde voor Finland en stond als componist met zijn ene been in de negentiende, met zijn andere in de twintigste eeuw. Kaija Saariaho, een van de grootste namen onder de hedendaagse componisten (dit jaar werd ze zeventig), is een landgenote van Sibelius, maar voor haar speelt die nationale erfenis minder: haar muziek maakt deel uit van de kosmopolitische samenleving die ons sinds het eind van de twintigste eeuw zo sterk vertrouwd is.

Kaija Saariaho bracht het grootste deel van haar leven buiten haar geboorteland door. Vooral in Parijs vond ze een tweede thuis, waar ze jarenlang werkte aan het Ircam, een instelling gespecialiseerd in de kruisbestuiving tussen muziek en moderne technologie. In haar eigen composities kiest ze vaak voor een combinatie van livemuziek en electronics, waarbij de op het podium geproduceerde klanken worden bewerkt of getransformeerd door de computer. Ze is dan ook gefascineerd door timbre en door langzaam bewegende klankmassa's. De 'Sept papillons' uit 2000 zijn meer traditioneel in hun bezetting, maar de speelwijze op de cello is dat allerminst. Saariaho componeerde dit werk onmiddellijk na haar grootschalige opera 'L'Amour de loin' en keerde zich daarbij van de grote thema's uit de opera (liefde, dood, verlangen) naar het kleine en vluchtige, gesymboliseerd door de vlinders in de titel. In elk van de zeven 'papillons' komt een verschillend aspect van muzikale beweging aan bod, die vaak nauwelijks hoorbaar begint en eindigt. Tegelijkertijd is het werk een compendium van de moderne speeltechnieken op de cello, zoals ponticello (het strijken bij de kam), een radicaal gebruik van flageoletten en een zeer gevarieerde inzet van de boog.

Jean Sibelius is vooral bekend voor zijn zeven monumentale symfonieën en zijn vele symfonische gedichten. Daarnaast schreef hij echter ook heel wat pianomuziek, liederen en kamermuziek. Bij zijn pianocomposities gaat het vaak om miniaturen van nauwelijks enkele minuten, zoals de 'Cinq esquisses' opus 114. Dit waren de laatste pianostukken die Sibelius schreef en publiceerde in 1929, hoewel hij daarna nog bijna dertig jaar zou leven. Het eerste stukje 'Maisema' (Landschap) is opgebouwd uit het contrast tussen korte melodieën en snelle gebroken akkoorden. 'Talvikuva' (Winterscène) evoceert het gure sneeuwlandschap van het noorden, 'Metsälampi' (Woudmeer) brengt snel wisselende harmonische schakeringen. 'Metsälaulu (Lied in het woud) laat doorheen de gebroken akkoorden een geheimzinnige melodie weerklinken, terwijl het laatste stukje 'Ketvätnäky' (Lentevisioen) een meer hoopvolle toon aanneemt wanneer na de winter de natuur wordt herboren. In 1900 schreef Sibelius zijn enige officiële (met opusnummer voorziene) werk voor cello en piano onder de titel 'Fantasia', later noemde hij het stuk 'Malinconia'. Beide instrumenten krijgen uitvoerige solistische passages, zoals het klagende recitatief waarmee de cello inzet en de virtuoze arpeggio's waarmee het klavier antwoordt. De treurende melodie wordt vaak in verband gebracht met de dood van Sibelius' vijftien maanden jonge dochtertje Kirsti in februari 1900 (gestorven tijdens een epidemie van tyfus).

Anders dan Sibelius schreef Edvard Grieg veel minder grootschalige orkestwerken: alleen zijn alom geliefde pianoconcerto en de toneelmuziek bij Peer Gynt hebben zich doorgezet in het orkestrepertoire. Grieg specialiseerde zich daarentegen in het lyrische klavierstuk en in de kamermuziek. Het Intermezzo voor cello en piano ontstond in de zomer van 1867. Het is een bescheiden stuk dat geen eigen opusnummer kreeg maar geheel past in de romantische geest van die tijd en nog duidelijk het voorbeeld van Schumann verraadt. Ambitieuzer van opzet is de sonate voor cello en piano opus 36 uit 1882-83. Net als het Intermezzo schreef Grieg deze sonate in drie bewegingen voor zijn broer John, een volleerd cellist. In de frisse, spontane melodieën en modale harmonie van de eerste beweging klinken nog duidelijk echo's van het pianoconcerto door (waarmee het dezelfde toonaard deelt). Het langzame deel zinspeelt op de herdenkingsmars uit Griegs toneelmuziek voor Sigurd Jorsalfar. De laatste beweging dankt haar opgewekte karakter aan de typische dansritmes uit de Noorse volksmuziek. Tijdens een van zijn laatste publieke optredens in 1906 speelde Grieg de klavierpartij van deze cellosonate, met op de cello niemand minder dan de jonge Pablo Casals.

Kristof Boucquet

ONS VOLGENDE CONCERT

Zaterdag 11 februari 2023 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

GoYa Quartet

Sylvia Huang	viool
Mirelys Morgan Verdecia	viool
Saeko Oguma	altviool
Honorine Schaeffer	cello

Programma:
Werken van Claude Debussy, Anton Webern en Edvard Grieg

Website:
http://www.goyaquartetamsterdam.com

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com

hogeschool vives

INFODAGEN RICHTING JOUW TOEKOMST

INFOAVOND OUDERS
donderdag 17 november 2022
19u - 20u30
enkel op Campus Brugge Xaverianenstraat en campus Kortrijk

INFODAGEN
op alle campussen
zaterdag 4 maart 13u - 17u
zondag 5 maart 13u - 17u
zaterdag 6 mei 10u - 13u
zaterdag 24 juni 10u - 16u
vrijdag 1 september 16u - 20u

OPENLESDAG
op alle campussen
woensdag 26 april 14u - 17u

vives
BRUGGE
KORTRIJK
OOSTENDE
ROESELARE
TORHOUT

vives.be/infodagen

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Bernadette Beauduin-de Bethune
Kristof Boucquet
Jo Libeer
Sarah Vandemoortele
Adrien Billiet