EUTERPE CONCERT

LUNA DE MOL
JONATHAN VAN DE VELDE
SAMUEL VAN DE VELDE

04

VRIJDAG
10 MAART 2023
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
10 MAART 2023
KORTRIJK

Luna de Mol viool

Jonathan Van de Velde cello

Samuel Van de Velde piano

Presentatie Ella Michiels

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

04

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Hogeschool VIVES
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor
De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet
Vzw SWUK Vlaanderen

SPONSORS

N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Danny en Annemie Chambaere-Melaerts, Philippe De Jaegere, Marc en Marleen Delagrange, Jan Geers, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem, Francis en Denise Verstraete

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk en vandaag in het bijzonder door vzw SWUK Vlaanderen.

PROGRAMMA

Koen Dejonghe (°1957):
Trilogy for violin, cello and piano (13')
I. Life Flower
II. Moon Passion
III. Russian Tango

Astor Piazzolla (1921-1992):
uit 'Cuatro Estaciones Porteñas'
Invierno Porteño (7')
Otoño Porteño (5')

PAUZE

George Enescu (1881-1955):
Sérénade lointaine (5')

Anton Arenski (1861-1906):
Pianotrio nr. 1 in d op. 32 (30')
I. Allegro moderato
II. Scherzo
III. Elegia
IV. Finale

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Luna de Mol, viool

Luna de Mol (°2002, Gent) begon op vierjarige leeftijd viool te spelen bij Fedra Coppens. Haar muzikaal talent bewees ze al vroeg op diverse wedstrijden. In 2018 won ze het Nederlands Nationaal Vioolconcours (categorie Davina van Wely) nadat ze eerder al laureate werd op het VLAMO concours (2012), het Breughelconcours (2014) en het Internationaal Grumiaux Concours (2016).

Op twaalfjarige leeftijd werd ze toegelaten tot de Sweelinck Academie voor Jong Talent aan het Conservatorium van Amsterdam bij professor Coosje Wijzenbeek. Drie jaar later won ze ook een beurs om te studeren aan de International Music Academy in Liechtenstein, waar ze regelmatig deelnam aan masterclasses en concerten. In 2018 kreeg Luna een studiebeurs aangeboden om in september 2019 een bachelorstudie te starten aan de Guildhall School of Music and Drama (Londen) in de klas van David Takeno (Eugène Ysaÿe International Chair of Violin).

Luna volgde masterclasses bij onder andere Renaud Capuçon, Simone Lamsma, Guido De Neve, het Gould Piano Trio, het Endellion Quartet en leden van het Chilingirian Quartet. Ze kreeg daarnaast de kans om op te treden met Janine Janssen, Rosanne Philippens, Steven Isserlis, Julian Rachlin en Anneleen Lenaerts. In 2017 leidde ze ook de 'Fancy Fiddlers', een strijkersensemble waar ze deel van uitmaakte sinds 2014 en waarmee ze als solist concerteerde in diverse landen.

In maart 2020 won het Fibonacci String Quartet, waarvan Luna lid is, zowel de Eerste prijs als de publieksprijs op de Beethoven Competition for Young Musicians in Londen. Later die maand won het kwartet ook de Eerste prijs op de Saint James Chamber Music Competition in Londen.

https://lunademol.com

Jonathan Van de Velde, cello

Jonathan Van de Velde (°1991) startte op vijfjarige leeftijd met zijn cellostudies in de klas van Jan Bontinck. Op dertienjarige leeftijd werd hij toegelaten aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen in de jonge talentenklas, waar hij studeerde bij Ilia Laporev. Vijf jaar later trad hij toe tot de klas van France Springuel. Jonathan Van de Velde behaalde prijzen in verscheidene nationale en internationale wedstrijden. Zo behaalde hij de Derde prijs op de Rotary International Music Competition, de Tweede prijs op de Young Soloist Competition en de Eerste prijs op de Edmond Baert International Cello Competition. Hij behaalde ook tweemaal een Eerste prijs op de Dexia Classics Competition, eenmaal als solist en eenmaal voor kamermuziek met zijn broer Yannick. Hij volgde masterclasses bij gerenommeerde cellisten zoals Jean-Guihen Queyras, Vladimir Perlin, Laszlo Fenyo, Wolfgang Boettcher, Jerome Pernoo, Hélène Dautry en Maria Kliegel.

http://www.musicorum.be/nl/event/piano-cello-broers-van-de-velde/

Samuel Van de Velde, piano

Samuel Van de Velde werd geboren in 1998 als jongste zoon in een gezin van vier muzikale broers. Net als zijn broers begon hij piano te spelen toen hij zes was. Zijn vader, die leraar is aan de Muziekacademie van Sint-Niklaas en het Lemmensinstituut, was zijn eerste leraar. Het werd al snel duidelijk dat hij een bijzonder talent had toen hij verschillende prijzen op nationale en internationale wedstrijden behaalde. Zo werd hij Eerste laureaat van de Cantabile-wedstrijd en de nationale pianowedstrijd Cavatine in Namen. Hij behaalde ook de Tweede en Derde prijs op de Rotary Breughel-wedstrijd en werd finalist van de Concours international de Jeunes Pianistes EPTA.

Op tienjarige leeftijd werd Samuel toegelaten aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth om er te studeren bij Abdel Rahman El Bacha en Dimitris Saroglou. Hij vervolmaakte zich in masterclasses bij Jean-Claude Vanden Eynden en Dimitri Bashkirov, Markus Groh, Lars Vogt, Bernd Goetzke en Alfredo Perl. Daarna studeerde hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Jan Michiels, waar hij in 2020 zijn master behaalde 'summa cum laude'. Hiervoor mocht hij ook de prijs Horlait Dapsens in ontvangst nemen. Daarna volgde een jaar aan de Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wenen bij professor Christine Karajeva. Sinds 2021 studeert hij aan de Hochschule für Musik und Theater Hamburg in de klas van Aleksandar Madzar.

In 2010 werd Samuel uitgenodigd om als solist met het symfonisch jeugdorkest van Limburg het Twaalfde pianoconcerto van Mozart te brengen. In 2012 mocht hij opnieuw met hen soleren, dit keer met het Tweede pianoconcerto van Dmitri Sjostakovitsj op het podium van de Blauwe Zaal van deSingel in Antwerpen. In 2015 behaalde hij een Eerste prijs op de Belfius-Classics wedstrijd, waardoor hij mocht optreden met het Eerste pianoconcerto van Liszt in de Muntschouwburg, samen met het orkest Prima la Musica. Naast optredens als solist geeft Samuel regelmatig kamermuziekconcerten met zijn broers in binnen- en buitenland. In 2019 vormde hij het Trio de Staël, waarmee hij het Conservatorium van Brussel mocht vertegenwoordigen op het internationale prestigieuze ECAL-festival in Leipzig. Samen met zijn broer richtte hij ook het festival PianoFest op, dat plaatsvindt in Sint-Niklaas.

https://arte-amanti.be/artists/samuel-van-de-velde

COMPONIST

Koen Dejonghe (° 1957, Kuurne) studeerde muziekpedagogie en piano (bij Levente Kende) aan het Lemmensinstituut in Leuven waar hij in 1982 als laureaat afstudeerde. Aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen behaalde hij vervolgens het hoger diploma voor kamermuziek in 1986, evenals een eerste prijs fuga in 1990 en compositie in 1994 bij Willem Kersters.

Als pianist volgde Dejonghe cursussen in Weimar en Bergamo, maakte verscheidene opnames voor de VRT en begeleidde instrumentisten op wedstrijden en recitals. Tussen 1986 en 2004 was Dejonghe als docent verbonden aan het Conservatorium van Antwerpen. Hij doceerde er literatuurstudie, praktische harmonie, prima vistaspel en improvisatie. Ook was hij voor het KBC Aquarius-project betrokken bij een initiatief dat jongeren tot componeren wilde aanzetten. Aan de muziekacademies van Sint-Niklaas en Antwerpen doceert Dejonghe begeleidingspraktijk, instrumentaal ensemble en schriftuur.

Het oeuvre van Koen Dejonghe omvat een tachtigtal werken, in zeer uiteenlopende genres. Hij schreef zowel solo- als orkestwerken, liederen en musicals, voor professionele muzikanten en amateurs. Zijn werk wordt uitgevoerd in eigen land, maar ook in de rest van Europa, Amerika, Rusland en Japan. Hij werd als componist meermaals gelauwerd. Zo ontving hij in 1990 een eerste prijs in de Muizelhuiscompositiewedstrijd voor kamermuziek voor zijn Vier stukken voor cellokwartet. Hij werd bekroond met de provinciale prijs voor compositie van de provincie West-Vlaanderen voor zijn Gezelle-suite in 1993, en voor Sintra, een ballade voor orkest, in 1996. Met zijn Tweede strijkkwartet won hij de driejaarlijkse Jef Van Hoof-prijs in 1998 en werd hij laureaat van de compositiewedstrijd van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. In 2001 won hij op de internationale compositiewedstrijd Song Expo prijzen voor de beste orkestratie met Jace, An uncalled answer en met zijn Concerto voor viool en kamerorkest.

COMPOSITIES

Luna de Mol brengt deze avond samen met Jonathan en Samuel Van de Velde composities die afwijken van het standaardrepertoire voor pianotrio. Zo werpen ze een verfrissend licht op de veelzijdigheid van dit genre. De passionele Argentijnse tango's van Piazzolla, de hoogromantische Russische muziek van Arenski, de jeugdige Roemeense klanken van Enescu en het recente werk van land- en streekgenoot Koen Dejonghe: samen verraden ze de gezonde rusteloosheid en nieuwsgierige ontdekkingsijver van deze drie jonge musici.

Met de muziek van Astor Piazzolla begeven we ons naar Argentinië. Piazzolla leerde als kind al bandoneon spelen (een instrument dat anders dan de accordeon over geen akkoordtoetsen beschikt, zodat de speler met elke knop een afzonderlijke toon creëert). Hij bleef zijn leven lang actief als muzikant in diverse tango-orkesten en ensembles, ook toen hij als componist al wereldberoemd was. Lange tijd zocht hij naar een eigen stijl. Hij ging zelfs in de leer bij Nadia Boulanger in Parijs, die hem op het hart drukte om vooral zijn eigen weg te volgen. Als componist herdefinieerde hij de tango, de nationale dans van Argentinië, en gaf haar een volwaardige plaats in de kunstmuziek. De Cuatro Estaciones Porteñas of Vier Seizoenen van Buenos Aires ('porteño' verwijst naar wie geboren is in de havenstad) werden oorspronkelijk voor het gebruikelijke tango-ensemble geschreven, samengesteld uit bandoneon, piano, viool, contrabas en gitaar. Intussen bestaan echter bewerkingen van deze stukken voor talloze andere bezettingen, waaraan ze hun grote populariteit te danken hebben. Piazzolla componeerde ze in een periode van vijf jaar (1965-70) en had ze aanvankelijk niet als cyclus opgevat, hoewel hij ze nadien zelf vaak in die vorm presenteerde. Ze weerspiegelen niet alleen de gevoelens opgewekt door de wisseling van de seizoenen, maar symboliseren tegelijkertijd de verschillende levensfasen van de bewoners van de buitenwijken van de Argentijnse miljoenenstad.

De Russische componist Anton Arenski studeerde aan het Conservatorium van Sint-Petersburg waar hij een leerling was van Rimski-Korsakov. Later werd hij zelf docent aan het Conservatorium van Moskou en telde daar onder meer Rachmaninov en Skrjabin onder zijn discipelen. In die periode werd hij ook bevriend met Tsjaikovski, die een grote invloed uitoefende op zijn eigen muziek. Tijdens zijn korte leven (hij stierf al op 44-jarige leeftijd aan tuberculose) schreef Arenski drie opera's, orkestmuziek en talloze composities voor piano. Van zijn kamermuziek is vooral het eerste pianotrio in d uit 1894 bekend geworden. De eerste beweging is hoofdzakelijk lyrisch van aard, met brede melodieën in viool en cello. Als tweede beweging volgt een luchthartig en speels scherzo, dat halfweg plaatsmaakt voor een trio met typische walsfiguren. De langzame beweging of 'Elegia' opent met een klaagzang in de cello en onthult zo de aanleiding van dit werk: Arenski schreef het als nagedachtenis aan cellist Karl Davidov, een goede vriend en directeur van het Conservatorium van Sint-Petersburg. De finale van het werk opent erg dramatisch en neemt bij wijze van synthese meerdere ideeën uit de eerdere bewegingen op.

George Enescu heeft zijn geboorteland Roemenië haar eigen nationale muziek geschonken, hoewel hij zelf een groot deel van zijn leven in Parijs heeft doorgebracht. Als zevenjarig wonderkind werd hij al toegelaten aan het Conservatorium van Wenen (waar hij Brahms ontmoette) en later studeerde hij in Parijs bij Massenet en Fauré. Niet alleen als componist maar ook als violist en leraar werd hij hoog geprezen (onder meer Yehudi Menuhin en Arthur Grumiaux studeerden bij hem). De bescheiden maar erg bevallige Sérénade lointaine componeerde Enescu op 21-jarige leeftijd in 1903. Het werk werd tijdens zijn leven nooit gepubliceerd en werd pas onlangs herontdekt. In overeenstemming met de titel ademt het werk een romantische, zorgeloze sfeer, zoals alleen jeugdherinneringen kunnen klinken.

Kristof Boucquet

Trilogy van Koen Dejonghe

Enkele maanden geleden kwam de vraag van het César-trio of ik een werk had dat ze konden uitvoeren op hun concerten. Jonathan en Samuel hebben in mijn compositieklas te Sint-Niklaas les gevolgd tijdens hun humaniora en zo kende ik de twee broers goed. Hun muzikale carrière ben ik altijd blijven volgen en vooral: ze houden ervan om kamermuziek te spelen. Luna kende ik van enkele jaren terug omdat mijn dochters in Villa Viola zaten waar Luna ook vioolles volgde. Ooit heb ik haar op een informeel concertje nog eens begeleid in een werkje van Kreisler.

'Trilogy' bestaat uit drie contrasterende deeltjes met de klassieke opeenvolging van snel, traag en terug snel.

Het eerste deel 'Life Flower' is een in memoriam voor de betreurde Luc Brewaeys, de getalenteerde componist met wie ik samen examen piano deed op de Muziekacademie van Mortsel. 'Life Flower' is geen triestig in memoriam geworden of een modern spectraal werk, de muziekstijl van Luc. Het moest optimistisch en voluntaristisch klinken zoals hij was: een persoon die de wil heeft om zelfs in een verloren positie van alles iets zinnigs te maken. Het is een drie minuten durende minisonate met twee thema's. De vioolpartij is lekker lopend met een stuwende pianobegeleiding in een verwijde tonale stijl met een paar musical-akkoorden. Na mijn moderne opera KET uit 2003 ben ik meer tonaal gaan schrijven met muziek voor twee musicals en Lullabies voor mijn kinderen. De titel 'Life Flower' is gebaseerd op de bekende 'Flower of Life', de tekening met de vele cirkels die in een grotere cirkel over elkaar zijn getekend met een prachtig visueel patroon tot gevolg. Het symboliseert in de hele wereld en in alle culturen de groei van het leven. Ik heb er dan 'Life Flower' van gemaakt, gewoon omdat dat beter bekt.

Het tweede deel 'Moon Passion' is een contemplatiestukje met een zangerig, klagend thema in si klein. Er is een eenvoudige pianopartij die even goed door een strijkorkest kan worden gespeeld. De viool en de cello nemen om de beurt het thema van elkaar over met een climax naar het midden van het werkje. Het eindigt zeer verstild. Passie onder de heldere maan.

Het derde deel 'Russian Tango' is een werkje dat ik reeds twintig jaar geleden heb geschreven voor de muzikanten van het toen bekende restaurant 'De Gorky' in Antwerpen. Ik kende de baas Benny Bruggeman zeer goed en beloofde hem een werkje te schrijven voor zijn muziekgroep die er iedere avond optrad. Toen het klaar was, bezorgde ik de partituur. Ze hebben het nochtans nooit willen uitvoeren, omdat ze alleen maar improvisatorisch speelden op bekende nummers. Op dit ogenblik heb ik reeds een twintigtal versies gearrangeerd en zijn er nogal wat versies die op het internet zijn te vinden. Het is een doorgecomponeerde bewerking van 'Moskouse Nachten', een bekend Russisch lied. De vioolpartij is best pittig en virtuoos.

Koen Dejonghe

ONS VOLGENDE CONCERT

Vrijdag 5 mei 2023 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Dendievel Quintet

Balder Dendievel	hobo
Hrayr Karapetyan	viool
Bartosz Korus	altviool
Paul Heyman	cello
Hasmik Manukyan	piano

Programma:
Werken van W.A. Mozart, R. Schumann, A. Piazzolla en Th. Dubois

Websites:
https://www.balderdendievel.com
https://www.laltrafollia.com/hrayr-karapetyan
https://www.laltrafollia.com/bartosz-korus
https://www.paulheymancellist.com
https://anmmedia.am/en/musician/hasmik-manukyan/111

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

INNI group

print . ticket . publishers

dog.
graphic design

david oosterlynck
kortrijksestraat 202/01
8520 kuurne
+32 (0)477 67 31 90
info@dographicdesign.be
www.dographicdesign.be

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet