EUTERPE CONCERT

BALDER DENDIEVEL & FRIENDS

05

VRIJDAG
5 MEI 2023
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
5 MEI 2023
KORTRIJK

Balder Dendievel hobo

Hrayr Karapetyan viool

David Abrahamyan altviool

Paul Heyman cello

Hasmik Manukyan piano

Presentatie Ella Michiels

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

05

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Hogeschool VIVES
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor
De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet

SPONSORS

Vzw SWUK Vlaanderen
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Danny en Annemie Chambaere-Melaerts, Philippe De Jaegere, Marc en Marleen Delagrange, Jan Geers, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem, Francis en Denise Verstraete

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Kwartet voor hobo en strijkers in F KV 370 (14')
I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau. Allegro

Pavel Haas (1899-1944):
Suite voor hobo en piano op. 17 (13')
I. Furioso
II. Con fuoco
III. Moderato

Leoš Janáček (1854-1928):
Aria 'Zdrávas Královna' (Salve Regina) uit Jenůfa (2'30)

Bohuslav Martinů (1890-1959):
Kwartet voor hobo, viool, cello en piano H. 315 (11')
I. Moderato poco allegro
II. Adagio – Andante (poco moderato) - Poco allegro

PAUZE

Astor Piazzolla (1921-1992):
'Oblivion' voor hobo, viool, cello en piano (4')

Théodore Dubois (1837-1924):
Kwintet voor hobo, viool, altviool, cello en piano in F (28')
I. Allegro
II. Canzonetta. Tranquillo
III. Adagio non troppo
IV. Allegro con fuoco

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Balder Dendievel (°2002) zette als telg van een muzikaal gezin zijn eerste stappen op viool toen hij vier jaar oud was. Op vijfjarige leeftijd schakelde hij over naar hobo. Na studies aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen in de klas van Luk Nielandt werd Balder in oktober 2019 toegelaten aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn. Daar volgt hij lessen hobo en althobo bij Dominik Wollenweber, solo-althoboïst bij de Berliner Philharmoniker. Aanvullend studeert hij er ook historische hobo bij Antje Thierbach. Hij is veelzijdig actief als solist en orkest- en kamermusicus, op zowel moderne als historische hobo.

Balder werd uitgenodigd door onder andere het Symfonieorkest van de Munt, het Nationaal Orkest van België, het orkest van Opera Ballet Vlaanderen, Symfonieorkest Vlaanderen, Brussels Philharmonic, het filharmonisch orkest van Gran Canaria en Concerto Brandenburg. Als solist was hij reeds te horen in concerti van Bach, Marcello, Vivaldi, Mozart en Richard Strauss.

Als kamermusicus verleent Balder zijn medewerking aan verschillende projecten in wisselende bezettingen, onder andere bij Terra Nova Collective, I SOLISTI en eigen producties. Hij is te horen op cd's van Vocaal Ensemble Reflection, I SOLISTI, Young Belgian Talent en Terra Nova Collective.

Balder won prijzen in verschillende regionale wedstrijden zoals Vlamo, Sonatina en Jonge Solisten aan Zee. Hij werd finalist van de Young Belgian Talent-wedstrijd en in 2018 won hij als jongste kandidaat de Honda Competition for Classical Music, een wedstrijd tussen de Belgische conservatoria. Het finalerecital was live te horen op Musiq3. Voor zijn reeds afgelegde parcours kreeg hij het Gouden Label Jong Talent van het magazine Klassiek Centraal. In maart 2023 werd Balder geselecteerd voor het programma 'De Twintigers' op radio Klara, waarvoor hij ook een concertopname maakte die integraal op de radio werd uitgezonden. Sinds september 2020 mag Balder zich NextGeneration Artist noemen bij de I SOLISTI ACADEMY.

Als kunstenaar die graag over de grenzen van zijn eigen discipline heen kijkt, creëerde Balder in juni 2022 onder de vleugels van I SOLISTI de voorstelling Metamorfosen, met (nieuwe) muziek, vertelster en live zandkunst. Balder is artiest in residentie bij SWUK Vlaanderen.

Violist **Hrayr Karapetyan** is winnaar van de Grand Prix op de Triomphe de l'Art (België) en de 2012 Aram Khachaturian International Violin Competition (Armenië). Hij heeft heel wat concerten en muzikale activiteiten op zijn palmares staan. Op jonge leeftijd kaapte hij de eerste prijs weg in de Avet Gabrielyan/Sargis Aslamazyan-wedstrijd (2007). Eveneens in zijn vaderland Armenië won hij de Alexander Spendiaryan-wedstrijd.

Hrayr trad op in diverse internationale concertzalen waaronder Flagey, Bozar, het Konzerthaus (Berlijn), het Concertgebouw (Amsterdam), Victoria Hall (Genève) en de Alte Oper in Frankfurt. Als kamermuzikant speelt hij samen met pianiste Hasmik Manukyan onder de naam 'Art of Duo'. In 2015 richtte hij samen met Henrik Karapetyan, zijn broer, de Karapetyan Brothers op, in nagedachtenis van zijn vader.

Hrayr speelde als orkestmuzikant in diverse orkesten: het Armenian Philharmonic Orchestra, Armenian State Opera and Ballet Orchestra en de Yerevan Soloists State Ensemble. Hij is vast lid van het Orchestre Philharmonique Royal de Liège en is ook een graag geziene gast als concertmeester bij bijvoorbeeld het Belgian Virtuosos Orchestra en het Avetis Festival Orchestra.

Hrayr is de oprichter en artistiek directeur van het Hayasa Music-festival, dat in 2015 in Brussel het levenslicht zag.

David Abrahamyan verdeelt zijn tijd als artistiek directeur en als altviolist over enerzijds het organiseren van concerten en anderzijds het spelen van concerten. Hij studeerde altviool bij Oleg Lev, Diemut Poppen en Boris Belkin. Op jonge leeftijd speelde hij in het Mozart Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en bij de Salzburg Chamber Soloists onder leiding van Lavard Skou Larsen.

David trad op in concertzalen als het Concertgebouw van Amsterdam, het Konzerthaus in Berlijn, het Teatro Coliseo in Buenos Aires, het Mozarteum in Salzburg, de Royal Festival Hall in Londen, Queen Elisabeth Hall in Londen, Auditorio Nacional in Madrid, Salle Pleyel in Parijs en Bozar in Brussel. In deSingel in Antwerpen nam hij een dvd op met Schönbergs 'Verklärte Nacht', een samenwerkingsproject tussen Europa en Zuid-Korea. Daarnaast nam hij twee cd's op met de Nederlandse componist Wim Zwaag, die zijn Adagio for Viola aan hem opdroeg.

Van 2005 tot 2009 was hij oprichter en artistiek leider van de masterclass-serie 'Musical Improvement' in Felechosa (Asturië, Spanje). Hiervoor nodigde hij leraren uit zoals Dora Schwarzberg, Liviu Prunaru en Boris Belkin. In 2013 bedacht hij een app waarmee masterclasses over de hele wereld toegankelijk zouden worden: Dakapp. Heel wat scholen, instituten en partners vonden via de app hun weg om muzikale kennis wereldwijd te delen.

Als kamermuzikant blijft David Abrahamyan actief concerteren. Bij zijn kamermuziekpartners behoren muzikanten als Daishin Kashimoto, Sergey Babayan, Sebastian Klinger, Clara-Jumi Kang en Evgeny Sudbin.

Paul Heyman behoort op jonge leeftijd al tot één van de actiefste musici in België. Hij is regelmatig te horen als solist en als lid van zowel het Trio Aries als het Sonoro Quartet. Daarnaast onderhoudt hij een hechte muzikale band met begaafde pianisten als Işil Bengi, Yannick Van de Velde en Wouter Valvekens. In zijn drukke agenda stonden inmiddels concerten ingepland in zalen als Bozar, De Bijloke en de Singel. Ook nationale en internationale muziekfestivals ontbraken niet: het Klarafestival, het Beethovenfest Bonn en het Festival en Poitou zijn maar enkele van de vele voorbeelden.

De talenten van Paul Heyman werden voor het eerst aangewakkerd door de legendarische Wit-Russische pedagoog Vladimir Perlin. Daarna volgde Paul ook les bij Raphael Wallfisch in Zürich en France Springuel in België en was hij als jong talent verbonden aan de Académie Musicale Philippe Jaroussky in Parijs. Ook barokcello heeft hij intussen onder de knie, dankzij de onschatbare kennis van cellist Roel Dieltiens. Een nog bredere muzikale inspiratie deed Paul op tijdens masterclasses met onder andere Gary Hoffman, Frans Helmerson, Alexander Rudin, Pieter Wispelwey en Natalia Gutman.

Het artistieke meesterschap van Paul Heyman werd bekroond met prijzen in verschillende nationale en internationale wedstrijden. Zo behaalde hij successen in de Dexia Classics-wedstrijd, de Rotary-wedstrijd, de Prix International Edmond Baert in België, de Semper International Music Competition in Italië, de Verao Classico Music Prize in Portugal en de Supernova-wedstrijd georganiseerd door Klara en Musiq'3. Hij is intussen ook vertrouwd met de stresstest bij uitstek: een live optreden voor de radio of televisie. Niet alleen Klara en Musiq'3 in België zonden zijn uitvoeringen uit, ook buitenlandse zenders als SWR, NDR en Medici TV deden dat.

In 2019 werd Paul verkozen als laureaat van Swuk Vlaanderen. Dankzij de steun van deze organisatie kon hij samen met pianiste Işil Bengi een cd opnemen onder het label Etcetera Records, getiteld 'Belgian Romantic Works for Cello and Piano'.

Paul Heyman speelt op een cello, gebouwd rond 1740 door J.C. Hoffmann, de hoofdleverancier van instrumenten aan J.S. Bach in Leipzig.

De Armeense pianiste Hasmik **Manukyan** werd in 2012 laureaat van de Arno Babajanyan- en Emin Khachaturian-pianowedstrijden in Armenië. Op zestienjarige leeftijd maakte ze haar solodebuut met het Radio-orkest van Yerevan (Armenië).

Nadat ze haar studies afrondde aan het Staatsconservatorium van Yerevan bij Suren Zakarian, bekwaamde ze zich in België bij Alan Weiss aan het Lemmensinstituut (Leuven), waar ze haar masterdiploma behaalde. Later kreeg Hasmik haar postgraduaatopleiding aan het Conservatorium van Brussel bij Inge Spinette en Anne Op de Beeck.

Als kamermuzikante behaalde ze in 2010 de derde prijs in de wedstrijd Heghine Ter-Ghevondyan voor pianobegeleiding. Samen met haar man en violist Hrayr Karapetyan richtte ze in 2008 'Art of Duo' op. Het duo speelde intussen meer dan driehonderd concerten over heel de wereld en viel in de prijzen op nationale en internationale wedstrijden. In 2014 kwam een eerste cd uit.

De tweede en derde cd van 'Art of Duo' werden uitgebracht in 2021, getiteld 'Oud en nieuw Armenië' en 'Art of Duo België'. De beide cd's samen zetten klassieke en hedendaagse muziek van Armeense en Belgische componisten in de kijker.

Hasmik Manukyan is een veelgevraagde begeleidster voor verschillende internationale wedstrijden, audities en festivals. Ze wordt daarbij uitgenodigd voor concerten wereldwijd: in Europa, Canada, de Verenigde Staten, Rusland en Armenië.

https://www.balderdendievel.com
https://www.laltrafollia.com/hrayr-karapetyan
https://arte-amanti.be/artists/david-abrahamyan
https://www.paulheymancellist.com
https://arte-amanti.be/artists/hasmik-manukyan

COMPOSITIES

Na een klassieke opening met Mozart biedt het programma van deze avond een interessant Tsjechisch drieluik met Haas, Janáček en Martinů. Een kort uitstapje naar de Argentijnse tangoklanken van Piazzolla brengt ons vervolgens weer dichter bij huis met het romantische kwintet van de Franse componist Théodore Dubois. Telkens staat daarbij de hobo centraal, een instrument waarvan de indringende klanken een rijke muzikale geschiedenis met zich meevoeren.

Mozart componeerde zijn hobokwartet KV 370 in het voorjaar van 1781 tijdens zijn verblijf in München, waar hij de laatste hand legde aan zijn opera Idomeneo in opdracht van keurvorst Carl Theodor van Beieren. Daar ontmoette hij opnieuw Friedrich Ramm, de hoboïst van het plaatselijke orkest die al eerder zijn hoboconcerto (KV 314) had uitgevoerd. Als bedanking schreef Mozart nu een kwartet voor hobo, viool, altviool en cello waarin de solist zijn lyrische kwaliteiten ten volle kan uitspelen, in het bijzonder in de langzame beweging (een soort aria voor hobo). Dat Mozart een hoge dunk had van de speeltechniek van Ramm wordt bewezen door het gebruik van het volledige register van het instrument, inclusief de hoge F (in die tijd de hoogste noot op de klassieke hobo). Tekenend voor Mozarts gevoel voor humor is een passage in de slotbeweging waar de strijkers blijven spelen in het oorspronkelijke metrum (6/8) terwijl de hoboïst gedurende dertien maten overschakelt naar een ander metrum (4/4), een 'tour de force' die de hoogste concentratie en speelvaardigheid van de solist vereist.

Pavel Haas studeerde vanaf 1919 aan het conservatorium van Brno waar hij ook les volgde bij Janáček. Hij schreef ruim 50 composities, waarvan vooral zijn strijkkwartetten en liederen ruimere bekendheid genieten. Omstreeks 1939 begonnen voor hem de moeilijkheden, toen na Hitlers inval in Tsjechoslowakije steeds meer restricties werden opgelegd aan de joden. In 1941 werd hij als jood gedeporteerd naar Theresienstadt, een soort doorgangskamp als laatste stadium voor de overbrenging naar een vernietigingskamp. Tijdens zijn verblijf daar componeerde hij meerdere werken, waarvan een deel ook werd uitgevoerd door medegevangenen. Uiteindelijk werd Haas in 1944 overgebracht naar Auschwitz-Birkenau, waar hij omkwam in de gaskamers. Zijn suite voor hobo en piano uit 1939 ontstond kort voor zijn deportatie. De toenemende angst is duidelijk hoorbaar in dit werk in drie bewegingen. Tegelijkertijd blijft Haas strijdvaardig: de slotbeweging gebruikt een bekende koraalmelodie van Wenceslaus, de beschermheilige van Bohemen, als symbool van nationalistisch verzet tegen de bezetter.

Leoš Janáček gaat door als de grondlegger van de moderne Tsjechische muziek. In zijn vernieuwende klanktaal liet hij zich vooral inspireren door de gesproken volkstaal, waarvan hij de ritmes, toonhoogtes, klanken en fraseringen zo nauwkeurig mogelijk noteerde en nadien in muziek omzette. Janáček schreef zijn opera Jenufå tussen 1894 en 1903. Het is een donkere compositie over jaloezie, kindermoord en boetedoening. Het werk naderde zijn voltooiing in een bijzonder moeilijke tijd voor Janáček zelf, tijdens de ziekte van zijn dochter Olga (waaraan zij in 1903 zou sterven). Zij volgde het compositieproces van nabij en vroeg haar vader telkens weer om de afgewerkte stukken voor te spelen. Het lijden van zijn dochter en het verdriet om haar hebben zeker hun weg gevonden in de opera, onder meer in Jenufå's aria 'Zdrávas Královna' in de tweede akte, de Tsjechische versie van het Salve Regina.

Net als Janáček en Haas was Bohuslav Martinů een Tsjechisch componist. In 1923 vestigde hij zich in Parijs om te studeren bij Albert Roussel. Daar kwam hij onder de invloed van het neoclassicisme en de jazzmuziek, al bleef hij ook werken met de Boheemse en Moravische volksmuziek. In 1941 vertrok hij naar de Verenigde Staten om de Duitse invasie in Frankrijk te ontvluchten, al keerde hij aan het einde van zijn leven naar Europa terug. Met meer dan 400 werken op zijn naam (waaronder 6 symfonieën en bijna 30 concerto's) was Martinů een zeer veelzijdig componist. Zijn hobokwartet uit 1947 is een speels en ritmisch erg levendig werk in een beknopte vorm, waarbij het langzame deel en de finale in één beweging worden samengebald.

Oblivion is wellicht de bekendste compositie van Astor Piazzolla, de stichter van de 'nuevo tango' of nieuwe tango in de versmelting van de oorspronkelijke Argentijnse dans, de klassieke muziek en de jazz. Het werk ontstond in 1982 en werd beroemd door zijn gebruik in de film Enrico IV van de Italiaanse regisseur Marco Bellocchio. Sindsdien heeft deze melancholische milonga de wereld veroverd in talloze bewerkingen.

De Franse componist Théodore Dubois werd in 1871 benoemd tot professor harmonieleer aan het Parijse conservatorium en fungeerde vanaf 1896 als directeur van deze prestigieuze instelling. In 1905 trad hij echter af na de controverse rond zijn weigering om de Prix de Rome toe te kennen aan Ravel. Als componist schreef hij ongeveer 150 composities, waarvan vele orgelwerken, maar ook opera's, missen, orkest- en kamermuziek, in een eerder conservatieve stijl. Meer invloed had hij als leraar: zijn verhandelingen over harmonie, contrapunt en fuga worden vandaag nog steeds geciteerd. Het hobokwintet ontstond in het woelige jaar 1905 en is alvast origineel in de bezetting: in plaats van het gebruikelijke kwintet met strijkkwartet en piano vervangt Dubois de tweede viool door de hobo, wat geheel nieuwe mogelijkheden in klankkleur en combinaties biedt. De vier bewegingen getuigen van bijzonder veel passie voor een haast zeventigjarige componist. Vooral het Adagio non troppo bezit een gloedvolle melodie, terwijl het uitbundige Allegro con fuoco naar een denderend slot evolueert.

Kristof Boucquet

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

INNI group

print . ticket . publishers

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

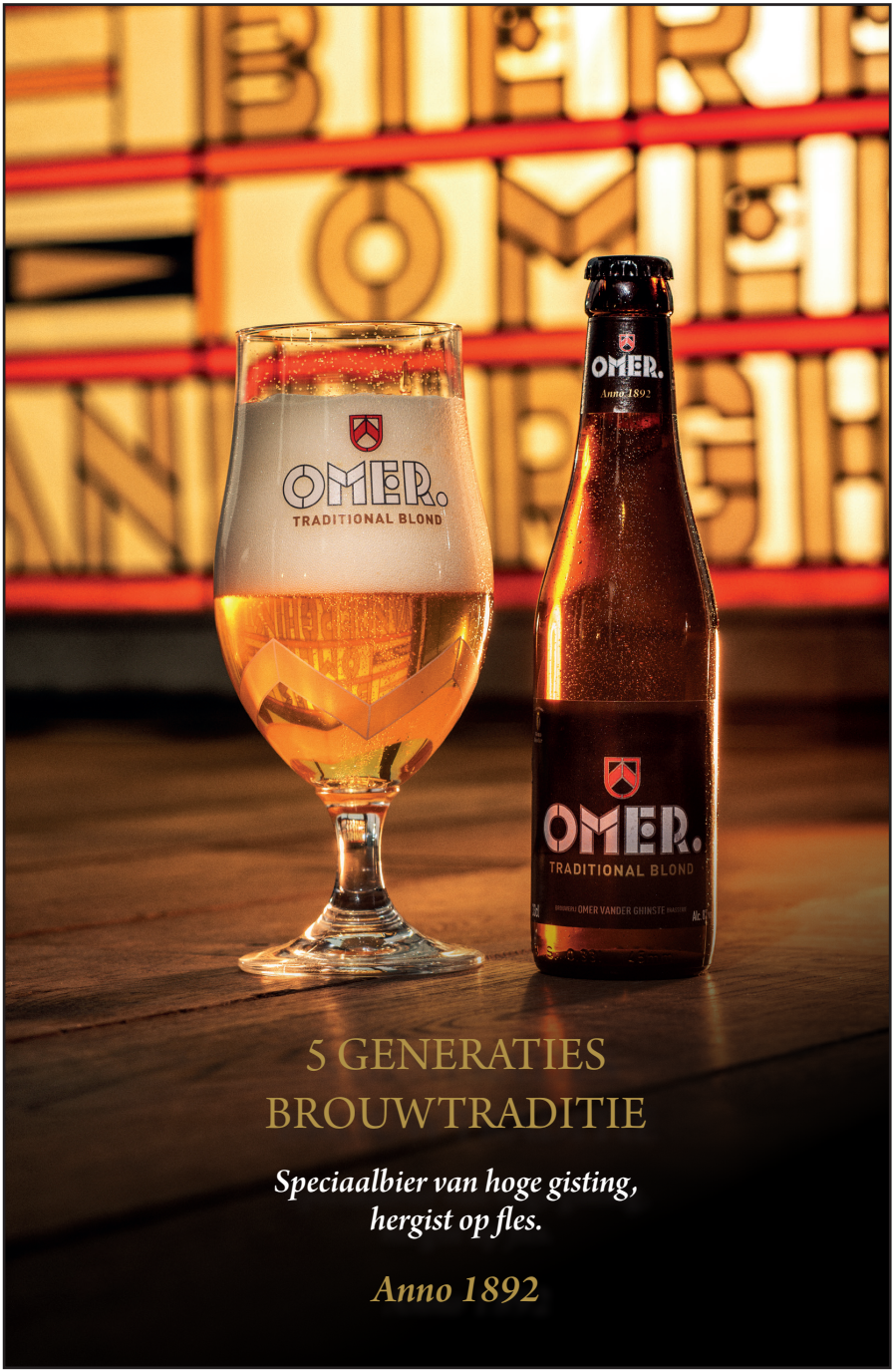
Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be



5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet