EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 01

Jozefien Dumortier
Josef Lamell
Nathalie Matthys

VRIJDAG
6 OKTOBER 2023
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

VRIJDAG
6 OKTOBER 2023
KORTRIJK

Jozefien Dumortier viool en altviool

Josef Lamell klarinet

Nathalie Matthys piano

Presentatie Greet Samyn

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Hogeschool VIVES
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor

SPONSORS

De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet
Vzw SWUK Vlaanderen
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Philippe De Jaegere, Marc & Marleen Delagrange, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

CONTRASTEN

Béla Bartók (1881-1945):
'Contrasts' voor klarinet, viool en piano BB 116 (18')
I. Verbunkos (Recruiting Dance): Moderato, ben ritmato
II. Pihenő (Relaxation): Lento
III. Sebes (Fast Dance): Allegro vivace

Marc Matthys (°1956):
'Berceuse' voor piano, klarinet en viool (5')

Erik Desimpelaere (°1990):
'Til minne om Kjærlighet' voor viool, klarinet en piano (11')

PAUZE

Max Bruch (1838-1920):
Romanze in F voor altviool en piano op. 85 (10')

Sergej Rachmaninov (1873-1943):
Etude-Tableau in c op. 39 nr. 1 (4')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
'Kegelstatt' trio in Es KV 498 (21')
I. Andante
II. Menuetto – Trio
III. Rondeaux. Allegretto

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Jozefien Dumortier

Jozefien Dumortier (°1997, Oudenaarde) is violiste en altvioliste. In 2021-2022 was zij aanvoerder altviool van het Nederlands Philharmonisch Orkest (o.l.v. Lorenzo Viotti, Amsterdam).

In 2022 behaalde ze haar masterdiploma aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Maria Milstein en Sven Arne Tepl. Daarvoor studeerde ze bij Marc Danel, Lei Wang en Marc Tooten. Haar eerste vioollessen kreeg ze op vijfjarige leeftijd bij Annemie Vercauteren.

Sinds september 2022 vervolmaakt ze zich in de altvioolklas van Miguel da Silva aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

In 2015 sleepte ze de Cultuurprijs Rotary Club Kortrijk-Groeninghe in de wacht.

Jozefien trad in kamermuziekverband op met musici als Lukáš Vondráček, Lorenzo Gatto, Philippe Graffin, Amy Norrington, Sylvia en Stephanie Huang en Ori Epstein.

Ze speelde in 2023 op Stavanger Chamber Music Festival, Encuentro de Música y Academia de Santander en Davos Festival en ze maakte deel uit van het EUYO (European Union Youth Orchestra) van 2019 tot 2021, Young Belgian Strings (Dirk Van de Moortel) van 2018 tot 2020, en La Camerata (Namen) en Youth Orchestra Flanders in 2019.

Tot nu toe heeft ze altvioolmasterclasses gevolgd bij Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Garfield Jackson en Atar Arad, alsook vioolmasterclasses bij o.m. Philippe Graffin, Henry Raudales, Sigiswald Kuijken, Alessandro Moccia, Alexei Moshkov, Karen Aroutiounian en Robert Szreder. Ze werd in het verleden gesteund door SWUK.

Jozefien bespeelt een altviool die gebouwd werd door Gyorgy Sandor. Haar viool werd gebouwd door Victor Joseph Charotte.

https://musicchapel.org/nl/jozefien-dumortier

Josef Lamell

Josef Lamell (°1994, Houston) is een Amerikaanse klarinettist. Hij behaalde een bachelor in muziek en computerwetenschappen aan de Universiteit van Houston, waar hij aan de top van beide richtingen afstudeerde, en een master in muziek aan de Universiteit van Indiana. Zijn belangrijkste leraren zijn Boris Allakhverdyan, James Campbell, Luis Rossi, Randall Griffin, Thomas LeGrand en Chester Rowell.

Josef heeft deelgenomen aan verschillende masterclasses met docenten als Martin Fröst, Afendi Yusuf, Philippe Cuper en Eli Eban, en trad op tijdens festivals in de VS, België, Frankrijk, Italië en Israël. Josef was een jaar lang eerste klarinettist van het Santa Monica Symphony in Los Angeles, Californië. Hij speelde met orkesten als Cleveland Orchestra, Houston Symphony en American Youth Symphony. Hij soleerde met orkesten in Houston en Kortrijk en is ook een fervent kamermusicus.

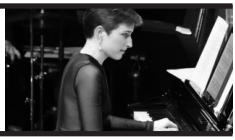
Josef arrangeert ook ander repertoire - waaronder talrijke liederen, composities voor viool, cello en piano en populaire stukken - voor klarinetensemble, klarinet en piano, en soloklarinet. Binnenkort brengt hij zijn eerste publicatie uit: een boek met 22 liedtranscripties voor klarinet.

Tip voor de muziekliefhebbers

Podium Klassiek is een tv-programma van de NTR en wordt iedere zondag om 18:15 uitgezonden op NPO 2. Het programma omarmt de wereld van de klassieke muziek, maar zoekt ook de grenzen op met andere genres zoals pop, wereldmuziek of jazz. Er is in dit programma veel ruimte voor jong talent en live optredens van topmusici.

Er is ook **Stingray Classica** waar je elke dag via de tv-provider (Telenet, Proximus...) de mooiste klassieke concerten, opera's en balletten van over de hele wereld kunt bekijken en beluisteren.

Nathalie Matthys



Nathalie Matthys (°1994, Kortrijk) is pianiste, zangeres, lyricist en blogger. In 2017 behaalde ze haar Master of Music in klassieke piano met grootste onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium van Gent als studente van Vitaly Samoshko. In het academiejaar 2019-2020 studeerde ze, gesponsord door Fulbright, SWUK, Stichting Mitialto en Rotary Kortrijk-Groeninghe, in de Verenigde Staten bij Emile Naoumoff (klassieke piano) en bij Sachal Vasandani en Darmon Meader (jazz vocal) aan Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington.

Nathalie nam met succes deel aan verschillende pianowedstrijden en werd laureate van de Stephan de Jonghe Competition (2015), Rotary Cultuurprijs (2012), Belfius Classics (2012), Rotary-Breughel Competition (2011), Concours de piano de Liège (2010), MusicLive (2007), Steinway Piano Competition for the Youth (2007) en Jonge Solisten aan Zee (2005).

Ze volgde klassieke masterclasses bij Daan Vandewalle, Paul Gulda, Daniel Blumenthal, Severin von Eckardstein, Jean-Claude Vanden Eynden en Jura Margulis en jazz masterclasses bij Ewout Pierreux, Jozef Dumoulin, Justin Binek, Kristen Cornwell, Cyrille Aimée and Cécile McLorin Salvant.

Als soliste trad ze onder meer op in België, Duitsland, Oostenrijk en Denemarken. Ze kreeg ook de kans om samen te werken met internationaal gelauwerde musici als het Walter Boeykens Ensemble, Dirk Altmann, Gaby Pas-Van Riet en Dirk Brossé.

Sinds 2020 bouwt Nathalie actief haar eigen YouTube kanaal NMusician uit met een mix van klassieke muziek, jazz en vlogs. Het merendeel van haar video's produceert ze helemaal zelf, van opname tot audio tot video editing.

https://nathaliematthys.com

COMPOSITIES

Toen Mozart in 1786 zijn 'Kegelstatt' trio KV 498 componeerde, had niemand eerder ooit de combinatie van een klarinet, altviool en klavier uitgeprobeerd. De aanleiding voor dit werk was de klarinet van Anton Stadler, die Mozart later nog tweemaal zou inspireren tot het schrijven van meesterwerken (een klarinetkwintet en een klarinetconcerto). Meer dan een eeuw later (in 1911) waagde Max Bruch zich aan een dubbelconcerto voor klarinet en altviool (opus 88), opnieuw een unicum in de muziekgeschiedenis. Van Bruch horen we niet dit werk maar de in hetzelfde jaar geschreven Romanze voor altviool en piano (opus 85). In 1938 experimenteerde Béla Bartók in Contrasts met een gelijkaardige bezetting voor klavier, strijker en klarinet, maar koos de gewone viool in plaats van de altviool.

De vraag naar een compositie voor viool, klarinet en piano kwam van Bartóks landgenoot Joseph Szigeti, een meesterlijk violist en een vriend van de jazz-klarinettist Benny Goodman. Een eerste versie van Contrasts bestond uit slechts twee bewegingen, maar later voegde Bartók er een langzame beweging aan toe. De titel verwijst naar de sterke contrasten in timbre en in speelwijze van de instrumenten, waarbij de piano eerder op de achtergrond blijft (het was Bartóks bedoeling om vooral zijn beide collega's te laten schitteren). Het stuk begint met een Verbunkos of recruteringsdans, die door het Huzarenregiment werd gebruikt om jonge Hongaren naar de militaire dienst te lokken. Bartók liet zich hiervoor inspireren door Hongaarse en Roemeense volksliederen, die hij in een geheel nieuw en modern idioom verwerkte. De vioolpizzicato in de opening verwijst naar de 'Blues'-beweging uit Ravels vioolsonate en aan het slot krijgt de klarinet een kleine cadenza. De tweede beweging (Pihenő of ontspanning) is een mooi voorbeeld van de nachtmuziek waarvoor Bartók bekend staat, vol geheimzinnige klanken in een eerder dreigende atmosfeer. De slotbeweging (Sebes) is een snelle dans, zoals die vroeger in Hongarije werd geïmproviseerd door de jonge mannen die zich inschreven in het leger. De viool maakt hier gebruik van scordatura (het verstemmen van de snaren), om de volkse sfeer nog meer in de verf te zetten. Ditmaal krijgt ook de viool een kleine cadenza, waarna het werk afsluit met een opwindende coda. Szigeti, Goodman en Bartók gaven zelf de première van het driedelige werk op 21 april 1940 en realiseerden kort daarna ook een opname voor Columbia (een waardevol historisch document).

De Duitse componist Max Bruch is vooral bekend geworden door zijn eerste vioolconcerto op. 26 uit 1866 (hij schreef er drie in totaal) en door Kol Nidrei voor cello en orkest op. 47 uit 1880. Bruch had echter ook een grote liefde voor dat andere lid uit de strijkersfamilie, de altviool. De Romanze op. 85 ontstond oorspronkelijk in een versie voor altviool en orkest in 1911 en werd geschreven voor Maurice Vieux, de eerste altviolist van de Parijse Opera en van het orkest van het Conservatorium van Parijs. Het romantische werk werd onmiddellijk erg populair onder de altviolisten.

Het is geschreven in één beweging maar doorloopt de meest diverse stemmingen, al blijft de hoofdtoon lyrisch.

De Russische componist Sergej Rachmaninov componeerde twee bundels Études-Tableaux voor piano, een eerste set opus 33 in 1911 en een tweede set opus 39 in 1916-17 (net voor zijn emigratie naar de Verenigde Staten). De titel maakt duidelijk dat sommige van deze 'studies' werden geïnspireerd door schilderijen, hoewel Rachmaninov hierover nooit precieze details prijsgaf (aan de Italiaanse componist Ottorino Respighi, die vijf van deze Études-Tableaux bewerkte voor orkest, liet hij wel weten dat enkele schilderijen van de Zwitserse kunstenaar Arnold Böcklin aan de basis van de muziek lagen). Het zijn poëtische stukken die hun studiekarakter in verre mate overstijgen en naast een gave pianotechniek ook een grote muzikale expressiekracht vereisen. Het eerste stuk uit de bundel opus 39 is erg turbulent, als een rusteloos zoeken naar iets wat altijd aan de greep lijkt te ontsnappen.

De bijnaam van Mozarts 'Kegelstatt' trio KV 498 verwijst naar de plaats waar in de openlucht het kegelspel werd gespeeld, met als doel het omgooien van kegels door middel van een bal. Het is bekend dat Mozart één van de beste 'multitaskers' was uit de westerse muziekgeschiedenis: zo componeerde hij eerder al twaalf duo's voor twee hoorns KV 487 tijdens het kegelen ('untern Kegelscheiben', zoals hij op het manuscript noteerde). Toch is het weinig waarschijnlijk dat het trio KV 498 in gelijkaardige omstandigheden is ontstaan (de bijnaam komt ook niet van Mozart zelf), want daarvoor zit het toch iets te vernuftig in elkaar. In plaats van met een snelle beweging opent het werk met een Andante, waarin een kenmerkend versieringsfiguurtje of 'gruppetto' eerst wordt gepresenteerd en vervolgens de gehele beweging aanwezig blijft. Het menuet is contrapuntisch van aard en ook het contrasterende trio klinkt eerder geleerd in zijn combinatie van triolen met chromatische akkoordverbindingen. Aan het einde verschijnt een rondo, waarvan de Franse meervoudsvorm ('rondeaux') verwijst naar de uitgebreide (zevendelige) vormstructuur. Het werk werd voor het eerst uitgevoerd in Wenen ten huize van de bekende muzikantenfamilie von Jacquin, met Anton Stadler op klarinet, Mozarts pianoleerlinge Franziska von Jacquin aan het klavier en Mozart zelf op de altviool.

— *Kristof Boucquet*

Berceuse

De Berceuse van Marc Matthys is een bewerking uit het tweede deel van 'Mosaic' voor twee solisten, jazztrio en symfonieorkest. De originele versie werd in 1997 met het VRO onder leiding van Dirk Brossé in De Spil (Roeselare) gecreëerd. De kruisbestuiving tussen klassieke muziek en jazz, een typerend kenmerk voor de componist, komt ook in dit stuk aan bod. Na het uitgewerkte thema wordt de beslissing aan de uitvoerders overgelaten om ofwel een uitgeschreven improvisatie te volgen, dan wel het akkoordenschema. Het trio bestaat in verschillende bezettingen, waaronder voor piano, viool en klarinet; piano, piccolo, Engelse hoorn en piano, viool en saxofoon. De laatste versie werd opgenomen door het KuGoNi Trio dat tevens ook een opname heeft gemaakt van Erik Desimpelaere's Til Minne om Kjærlighet.

— *Marc Matthys*

Til minne om Kjærlighet
('Ter nagedachtenis aan de liefde')

Noorwegen, 22 juli 2011: Anders Behring Breivik schiet tijdens een politiek jeugdkamp op het eiland Utøya 69 jongeren dood. Een paar uur eerder vond in de regeringswijk van Oslo een bomaanslag plaats die 8 doden eiste. Deze feiten worden later ook door dezelfde dader bekend.

Het is bijna onbegrijpelijk dat dergelijke vreselijke daden kunnen gebeuren in een uitermate vredelievende maatschappij als die van Noorwegen. Nota bene het land waar elk jaar de Nobelprijs voor de vrede wordt uitgereikt. De emoties van onbegrip, woede, maar ook hoop, heb ik omgezet in dit muziekstuk.

Het stuk begint en eindigt met in totaal 8 eresaluten voor de bijna 80 mensenlevens die de aanslagen hebben geëist. Verder vertelt de muziek het verhaal van een persoon waarin alle liefde voor zijn medemens gestorven is. Dit heb ik uitgedrukt door te vertrekken van een thema in alle eenvoud, dat zich ontplooit tot een weerzinwekkende muzikale declamatie. Ik wil het stuk eindigen met de boodschap van hoop die het Noorse volk na de aanslagen op de wereld projecteert. Ter nagedachtenis aan de overleden liefde...

— *Erik Desimpelaere*

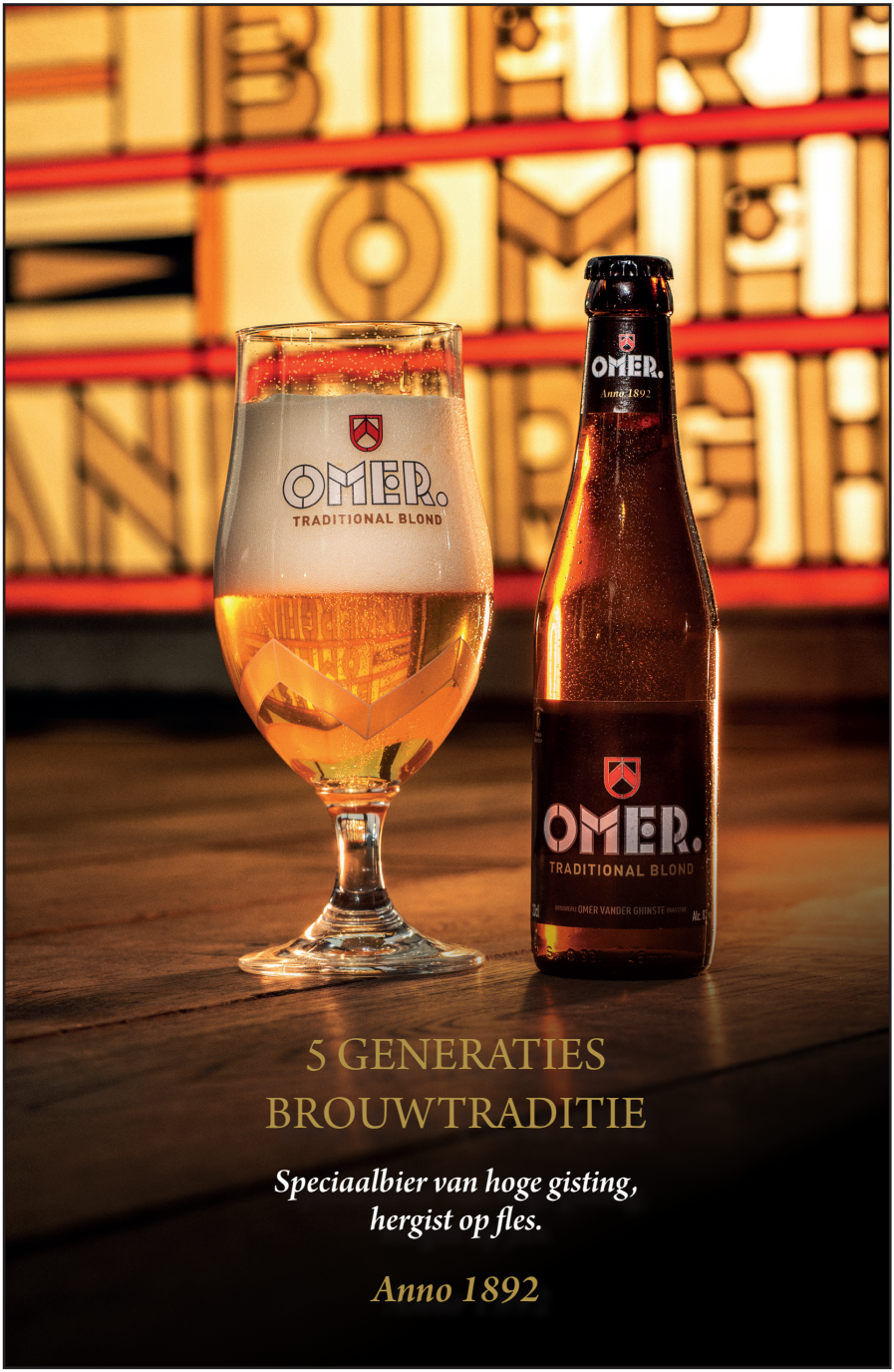
Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com



5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

bachelor bedrijfsmanagement

DAGONDERWIJS

keuzetraject

DIGITAL BUSINESS MANAGEMENT

campus Kortrijk

handelswetenschappen en bedrijfskunde

Doe de check

- Ik verken graag nieuwe software.
- Ik heb aandacht voor de klant/eindgebruiker.
- Ik wil de brug leggen tussen business en IT.

Praktijk

Via het leerbedrijf werk je concrete IT-projecten uit voor vzw's, bedrijven en scholen. Innovatie, praktijkgerichtheid en een brede kijk op de business zijn onze kernwoorden.

Internationaal

Wie wil, kan een volledig semester in het buitenland studeren en/of stage lopen.

De brug tussen business en IT

De digitalisering zorgt voor een spectaculaire omwenteling in het economische en maatschappelijke leven. Daarom is er nood aan dynamische, communicatief sterke afgestudeerden met een brede bedrijfskennis en een uitstekende beheersing van digitale tools. Met een ruime vorming in marketing, boekhouden, logistiek, financiën ... en een sterke digitale basis leg je de brug tussen de business en de IT. Je analyseert en optimaliseert bedrijfsprocessen en adviseert bij het digitale transformatieproces.

Tegelijk ondersteun je met je digitale skills en je inzicht in digitale informatie de diverse bedrijfsafdelingen: marketing, logistiek, financiën ...

hogeschool vives

vives.be/hwb

Arne Vandenbussche - arne.vandenbussche@vives.be

campus Kortrijk
handelswetenschappen en bedrijfskunde
Doorniksesteenweg 145
8500 Kortrijk

BEZOEK ONS OP:

www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet
Aran Lamaire

ONS VOLGENDE CONCERT

Zaterdag 9 december 2023 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Quatuor Hermès

Programma:
Werken van Leoš Janáček, Gabriel Fauré en Ludwig van Beethoven

Website:
www.quatuor-hermes.com