EUTERPE
CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 05

Trio Avanesyan

DONDERDAG
25 APRIL 2024
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

DONDERDAG
25 APRIL 2024
KORTRIJK

Trio Avanesyan

Hrachya Avanesyan viool

Sevak Avanesyan cello

Lily Maisky piano

Presentatie Ella Michiels

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes & Verrue, bedrijfsrevisoren & accountancy

SPONSORS

De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Philippe De Jaegere, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

ARMEENSE ZIEL VERKLANKT

Sergej Rachmaninov (1873-1943):
Trio Elégiaque nr. 1 in g (14')

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975):
Pianotrio nr. 2 in e op. 67 (26')
I. Andante
II. Allegro con brio
III. Largo
IV. Allegretto

PAUZE

Arno Babajanian (1921-1983):
Pianotrio in fis (22')
I. Largo – Allegro espressivo
II. Andante
III. Allegro vivace

Komitas Vardapet (1869-1935):
Armenian Songs (9')
I. Allegro con brio
II. Andante ma non troppo
III. Finale. Allegro vivo

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Hrachya Avanesyan

Hrachya Avanesyan wordt beschouwd als een van de grootste talenten van de jonge generatie violisten. Geboren in Armenië in 1986, verhuisde hij op zeventienjarige leeftijd naar België om te studeren bij Igor Oistrakh aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Hij vervolgde zijn opleiding aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Augustin Dumay en aan de Hochschule für Musik in Köln bij Mihaela Martin. Tijdens zijn studies aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel scherpte hij ook zijn kamermuziekvaardigheden aan onder leiding van het Artemis Quartet.

Hrachya Avanesyan won diverse eerste prijzen in internationale competities, waaronder de Yehudi Menuhin International Competition (2006) en de Carl Nielsen International Competition (2008). Hij won ook de gouden medaille op de European Competition for Young Soloists in Luxemburg.

Hij werd uitgenodigd door vele orkesten, waaronder het Orchestre National de Lille, het Orchestre National de Belgique, het London Chamber Orchestra, het Tokyo Metropolitan Symphony, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het BBC National Orchestra, het Odense Symphony Orchestra, het Sinfonia Varsovia, het Belgrade Philharmonic, het Danish National Orchestra en het Gulbenkian Orchestra, om maar de meest recente te noemen.

Zijn eerste cd met de vioolconcerto's van Henri Vieuxtemps nam hij op met het Orchestre Philharmonique de Liège onder Patrick Davin. Een tweede cd met het vioolconcerto van Dvořák werd uitgebracht met Sinfonia Varsovia onder Augustin Dumay. Daarna volgde nog een cd met kamermuziek van Schumann en Brahms.

Hrachya Avanesyan bespeelt een bijzondere J.B. Vuillaume viool uit 1864.

www.hrachyaavanesyanviolinist.com

Sevak Avanesyan

Sevak Avanesyan, broer van Hrachya, werd geboren in 1989. Hij begon op vijfjarige leeftijd cello te studeren bij de bekende Armeense celliste Medea Abrahamyan, studente van de legendarische Mstislav Rostropovitsj. Nadien ging hij studeren aan de Tchaikovsky Specialized Secondary and Musical School in Yerevan (Armenië). In 2003 verhuisde zijn hele gezin naar Brussel en kreeg hij als veertienjarige les in de klas van Viviane Spanoghe aan het Koninklijk Conservatorium. Hij studeerde in 2010 af met de grootste onderscheiding en vervolgde zijn opleiding in de klas van Claudio Bohorquez aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn.

Naast zijn reguliere studies heeft Sevak Avanesyan ook kostbaar advies gekregen van wereldberoemde musici zoals Janos Starker, Bernard Greenhouse, Steven Isserlis, Mischa Maisky, Maria Kliegel, Lluis Claret, Peter Bruns, Gary Hoffman, Igor Oistrakh, Artemis Quartet en vele anderen.

Sinds zijn jongste leeftijd heeft Sevak de wereld rondgereisd als lid van de Young Virtuosos van AMAA (Armenian Missionary Association of America). Recente concertseizoenen brachten hem onder meer naar het Festival de Radio France Montpellier, het Festival van Menton en het Brahms-festival (Brussel). Sevak is laureaat van vele internationale competities, waaronder de Concours International de Violon, Alto et Violoncelle de Gérardmer-Kichompré (Frankrijk) en de European Competition for Young Soloists in Luxemburg.

Als een fervent kamermuzikant trad Sevak Avanesyan op met vele bekende muzikanten zoals Augustin Dumay, Philippe Graffin, Pascal Devoyon, Pavel Gililov en Maxim Vengerov, maar ook met muzikanten van de jongere generatie: Aleksandr Khramouchin, Lily Maisky, Julien Libeer, Alissa Margulis en zijn broer Hrachya Avanesyan. Vanaf 2013 was Sevak vier jaar lang solo-cellist van het Nationaal Orkest van België.

Eind 2016 ging de documentaire 'Rhythm & Intervals' van Comes Chahbazian in première. Deze documentaire gaat over het leven van Sevak Avanesyan in Berlijn in de periode 2011-2013. De documentaire heeft prijzen gewonnen op verschillende festivals en werd uitgezonden op ARTR TV.

Sevak speelt op de allereerste Mateo Goffriller-cello uit 1689, vriendelijk ter beschikking gesteld door cello-legende Mischa Maisky.

Lily Maisky

Lily Maisky werd in 1987 geboren in Parijs en verhuisde kort daarna naar Brussel. Ze begon op vierjarige leeftijd piano te spelen. Lily was van 2001 tot 2005 leerling aan de Purcell School for Young Musicians in Bushey (UK) waar ze ook jazzpiano studeerde. Ze volgde masterclasses en kreeg muzikaal advies van artiesten als Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov en Vitalij Margulis. Concertoptredens brachten haar door heel Europa en ze toert regelmatig door het Verre Oosten, Noord- en Zuid-Amerika.

Lily is uitgenodigd voor vele grote festivals zoals het Verbier Festival, Progetto Martha Argerich in Lugano, het Edinburgh Festival, Miyazaki Festival, Maggio Musicale Fiorentino, het Beijing Piano Festival, het Franz Liszt Festival in Oostenrijk, Gstaad Festival, het Schlesswig-Holstein Music Festival, het Berlin Festival en vele andere.

Lily heeft verschillende opnames uitgebracht voor Deutsche Grammophon, EMI en het Belgische label Avanti Classics. Haar laatste release 'Adagietto' bij Deutsche Grammophon is een speciale compilatie van live uitgevoerde kamermuziekwerken met het Maisky Trio, Janine Jansen en Julian Rachlin en een aantal in de studio opgenomen transcripties met Mischa Maisky.

Lily heeft een voorliefde voor kamermuziek en vormt een vast duo met haar vader, Mischa Maisky. Met haar broer Sascha en Mischa treedt ze op als het Maisky Trio. Ook speelt ze geregeld met artiesten als Janine Jansen, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Chantal Juillet, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, maar ook met Alissa Margulis, Alexander Mogilevsky, Alena Baeva en het Szymanowski Quartet.

Lily is Steinway Artist en de trotse eigenaar van het laatste instrument van de legendarische Arturo Benedetti Michelangeli.

www.steinway.com/artists/lily-maisky

Tip voor de muziekliefhebbers

Podium Klassiek is een tv-programma van de NTR en wordt iedere zondag om 18:15 uitgezonden op NPO 2. Het programma omarmt de wereld van de klassieke muziek, maar zoekt ook de grenzen op met andere genres zoals pop, wereldmuziek of jazz. Er is in dit programma veel ruimte voor jong talent en live optredens van topmusici.

Er is ook **Stingray Classica** waar je elke dag via de tv-provider (Telenet, Proximus...) de mooiste klassieke concerten, opera's en balletten van over de hele wereld kunt bekijken en beluisteren.

COMPOSITIES

Om de Armeense muziek te ontdekken zijn geen betere gidsen denkbaar dan de broers Hrachya en Sevak Avanesyan. Op viool en cello weten zij de muzikale ziel van hun geboorteland tot leven te wekken in de composities van Babajanian en Komitas. Samen met pianiste Lily Maisky leggen zij ook de gemeenschappelijke tradities met de Russische muziek bloot, hier vertegenwoordigd door het werk van Rachmaninov en Sjostakovitsj. De muziek van Armenië staat zo op het kruispunt van verschillende beschavingen, waaraan zich ook nog Turkse, Mongoolse en Georgische invloeden toevoegen. Het resultaat is een erg rijke, doorvoelde en altijd passionele muziek.

Sergej Rachmaninov schreef zijn eerste Trio élégiaque in januari 1892, toen hij als achttienjarige studeerde aan het conservatorium van Moskou. Het ééndelige werk is opgebouwd uit verschillende segmenten met telkens een ander tempo. Het treurende hoofdthema (Lento lugubre) weerklinkt eerst in de piano en wordt vervolgens overgenomen door de cello en de viool. Aan het slot verschijnt een treurmars gebaseerd op hetzelfde thema. Rachmaninovs jeugdwerk is duidelijk geïnspireerd door het pianotrio van Tsjaikovski, waarvan de eerste beweging (Pezzo elegiaco) eveneens met een treurmars eindigt (ter nagedachtenis van pianist en componist Nikolaj Rubinstein). Rachmaninov leerde Tsjaikovski kennen tijdens zijn studententijd in Moskou via zijn pianoleraar Nikolaj Zverev. Hij ontwikkelde een diepe bewondering voor zijn oudere collega. Twee jaar later zou Rachmaninov nog een tweede 'Trio élégiaque' (opus 9) schrijven, ditmaal als reactie op het vernemen van de dood van zijn grote voorbeeld Tsjaikovski.

Dmitri Sjostakovitsj begon zijn tweede pianotrio opus 67 in december 1943. Tijdens het componeren bereikte hem het nieuws van het onverwachte overlijden van zijn beste vriend, musicoloog Ivan Sollertinsky, op 41-jarige leeftijd. Zijn dood stortte Sjostakovitsj in een diepe crisis en even vreesde hij nooit nog een noot te kunnen schrijven. Aan de weduwe van Sollertinsky bekende hij: 'Ik vind geen woorden om de pijn te beschrijven die mij overviel bij het vernemen van het nieuws … het zal ongelooflijk moeilijk worden om zonder hem verder te leven.' Uiteindelijk hervond Sjostakovitsj zijn krachten en voltooide het werk, dat hij opdroeg aan Sollertinsky, in augustus 1944. De eerste van de vier bewegingen begint met een spookachtige klaagzang in harmonieken in de cello, die wordt geïmiteerd door de viool en de piano in het lage register. Na deze opening volgt een sneller deel gebaseerd op de motieven uit de inleiding. De tweede beweging, een hectisch scherzo, komt nergens tot rust en doet bij momenten denken aan circusmuziek. De derde beweging is als passacaglia gebaseerd op een terugkerend thema van acht sombere akkoorden in de piano, waartegen de viool en cello melodieën spelen (vaak in canon). De vierde beweging opent met een joods geïnspireerde volksmelodie. Sjostakovitsj zou deze

beweging met als bijnaam 'dodendans' hebben geschreven toen aan het einde van de Tweede Wereldoorlog steeds meer berichten aan het licht kwamen over de gruwelen van de nazikampen.

De Armeense componist Arno Babajanian studeerde in Moskou, maar keerde na zijn studies terug naar zijn geboortestad Yerevan om er les te geven aan het conservatorium. Zijn vroege muziek is geïnspireerd door de Armeense volksmuziek, door Rachmaninov en Katsjatoerjan. Babajanian was ook een begenadigd pianist (zoals duidelijk hoorbaar is in zijn pianotrio) en werd om die kwaliteiten geprezen door Sjostakovitsj. Hij schreef veelvuldig voor de film en heeft een groot aantal populaire liederen op zijn naam staan, wat hem in 1971 de titel van 'Volksartiest van de Sovjet-Unie' opleverde. Zijn motto luidde: 'Een compositie moet de luisteraar altijd raken. De eerste noodzakelijke voorwaarde voor authenticiteit in muziek is emotie.' Het pianotrio uit 1952, Babajanians bekendste compositie, bestaat uit drie bewegingen en is erg romantisch van karakter, met gloedvolle thema's en melodieën. In het eerste deel spelen de strijkers in octaven het hoofdthema, dat een belangrijke rol blijft spelen in de andere delen. De tweede beweging opent met een verstild thema in het hoge register van de viool, waarna een intieme dialoog volgt tussen viool en cello. De finale staat in het opzwepende 5/8-metrum en is gebaseerd op twee sterk uiteenlopende thema's, het eerste krachtig en het tweede meer lyrisch. Het pianotrio eindigt met een herinnering aan het openingsthema en een korte maar heftige coda.

Komitas Vardapet kan de stamvader van de klassieke Armeense muziek worden genoemd. Hij was een priester, componist, dichter en musicoloog. Na zijn studies in Berlijn keerde hij terug naar Armenië waar hij componeerde, koren dirigeerde en veldwerk deed. Net als Bartók en Kodály trok hij rond van dorp naar dorp om er de Armeense volksmuziek te noteren en te bestuderen. Hij verzamelde meer dan drieduizend Armeense volksliederen en reisde met zijn koor geheel Europa rond om de muziek van zijn geboorteland ruimer bekend te maken. In 1915 was Komitas rechtstreeks getuige van de Armeense genocide door het Ottomaanse regime. Hoewel hijzelf gespaard bleef, sloegen de systematische deportatie en vervolging van zijn volk en de vernietiging van zijn volkscultuur diepe wonden en herstelde hij nooit meer van dit trauma. Hij stierf in 1935 in Parijs in een psychiatrisch ziekenhuis. Wat blijft is zijn erfenis van duizenden Armeense volksliederen die dankzij zijn onvermoeibare inspanningen van de vergetelheid werden gered.

— *Kristof Boucquet*

Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com

5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

BEZOEK ONS OP:
www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet
Aran Lamaire