EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 04

Stéphanie Huang
Nathalia Milstein

DINSDAG
26 MAART 2024
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

DINSDAG

26 MAART 2024

KORTRIJK

Stéphanie Huang cello

Nathalia Milstein piano

Presentatie Carlo Siau

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor

SPONSORS

De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Philippe De Jaegere, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept.
Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk.

PROGRAMMA

Nadia Boulanger (1887-1979):

Trois Pièces pour violoncelle et piano (8')

I. Modéré
II. Sans vitesse et à l'aise
III. Vite et nerveusement rythmé

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

Sonate voor cello en piano nr. 1 in Bes op. 45 (25')

I. Allegro vivace
II. Andante
III. Allegro assai

PAUZE

Lili Boulanger (1893-1918):

Nocturne pour violon et piano (arr. voor cello en piano) (3')

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate voor cello en piano in F op. 6 (28')

I. Allegro con brio
II. Andante ma non troppo
III. Finale. Allegro vivo

Dankzij de bloemstukken van bloemist Vercamer wordt uw applaus geweldig kleurrijk.

UITVOERDERS

Stéphanie Huang

Stéphanie Huang werd in 1996 geboren in een familie van muzikanten en begon al op jonge leeftijd cello te spelen. In 2008 won ze de eerste prijs op de Dexia-wedstrijd en maakte ze met de Rococovariaties van Tsjaikovski haar debuut in de Muntschouwburg te Brussel. Ze studeerde daarna aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Jeroen Reuling en zette haar opleiding verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Parijs waar ze een masterdiploma en een Artist Diploma behaalde in de klas van Marc Coppey. Tevens behaalde ze in de klas van Emmanuelle Bertrand een masterdiploma in kamermuziek.

In 2015 won ze in Porto de Suggia International Cello Competition en in 2021 de Eerste Prijs in de Società Umanitaria International Competition in Milaan. Ze werd in datzelfde jaar in Frankijk uitgeroepen tot ADAMI Classical Revelation. In 2022 werd ze laureate van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth en won ze ook de twee publieksprijzen (de Canvas-Klara Prijs en de Musiq3 Prijs).

Stéphanie Huang treedt regelmatig op met het concertrepertoire (Haydn, Dvorák, Elgar, Tsjaikovski...) met verschillende orkesten (Orchestre National de Belgique, Brussels Philharmonic, Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica...). Ze geeft ook vaak recitals en speelt op talrijke binnenlandse en buitenlandse festivals in kamermuziekverband.

Stéphanie Huang heeft onder meer gespeeld met artiesten als Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Claire Désert en Laurent Korcia. In 2022 werd ze door de Franse violist Renaud Capuçon uitgenodigd om te verschijnen in het televisieprogramma L'Essentiel chez Labro.

Stéphanie Huangs muzikale carrière wordt gekenmerkt door een grote passie voor muziek en een opmerkelijk gevoel voor perfectionisme.

Ze bespeelt een cello van Jean-Baptiste Vuillaume (19e eeuw), in bruikleen gegeven door het Franse 'Fonds de Dotation Adelus'.

www.stephaniehuang.net

Nathalia Milstein

Nathalia Milstein werd in 1995 geboren in Lyon in een familie van Russische muzikanten. Ze begon op vierjarige leeftijd piano te spelen met haar vader. Daarna kreeg ze een piano-opleiding bij Nelson Goerner in Genève en bij Sir András Schiff in Berlijn. Vanaf het behalen van de 1e Prijs tijdens de 10e Internationale Pianowedstrijd in Dublin in 2015 heeft ze internationaal succes geboekt. In 2017 won ze ook de Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics, uitgereikt door Franse, Zwitserse, Belgische en Canadese radiostations.

Intussen werd Nathalia Milstein al voor recitals uitgenodigd in prestigieuze zalen zoals de Victoria Hall in Genève, de Grande Salle van de Philharmonie in Parijs, de Zankel Hall in New York, de National Concert Hall in Dublin, de Wigmore Hall in Londen, het Gewandhaus in Leipzig, de Pierre Boulez Saal in Berlijn en het Auditorium de la Maison de la Radio in Parijs.

Tijdens haar opleiding kwam Nathalia Milstein in contact met eminente musici zoals Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Elena Ashkenazy, Jan Wijn en Enrico Pace, zodat ze onder invloed van hun adviezen ook steeds verder kon blijven groeien als muzikante.

Ze werd op diverse festivals uitgenodigd: het Festival International de la Roque d'Anthéron, het Klavier-Festival Ruhr, het Festival Radio France Occitanie, het Festival Berlioz, de Rencontres Musicales d'Evian, het Lille Piano Festival, La Folle Journée, de Flâneries de Reims en het Zaubersee Festival in Luzern. Daarnaast trad ze op met het Orchestre de Paris, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Orchestre de la Suisse Romande, het WDR Sinfonieorchester, het Orchestre de Chambre de Genève, het Orchestre de Chambre de Paris en andere. Als enthousiaste kamermusicus deelt Nathalia Milstein regelmatig het podium met gerenommeerde musici en wordt ze uitgenodigd op diverse kamermuziekfestivals.

Nathalia Milstein heeft al een rijke discografie. Ze nam een eerste solo-album op met muziek van Prokofiev en Ravel uitgebracht door Mirare. Een verdere samenwerking met hetzelfde label bracht een thematisch album voort onder de naam 'Visions Fugitives', dat in 2021 bekroond werd met een Choc Classica. Ze nam ook Stravinsky's Capriccio op met Mikko Franck en het Orchestre

Philharmonique de Radio France voor een album gewijd aan deze componist. Sinds enkele jaren vormt ze een duo met haar zus Maria Milstein, een violiste. Samen hebben ze al twee cd's opgenomen: 'La Sonate de Vinteuil' en 'Ravel Voyageur'.

www.nathaliamilstein.com

COMPOSITIES

Dit concert verenigt de twee beroemdste zussen uit de Franse muziekgeschiedenis met twee Duitse componisten uit de romantiek. Nadia Boulanger verwierf vooral faam als pedagoge en onvermoeibare patrones van jong talent. Haar jongere zus Lili was een van de meest beloftevolle componistes van haar tijd, maar stierf nog voordat ze volledig tot bloei kon komen. Felix Mendelssohn-Bartholdy stond aan het begin van de Duitse romantiek en schreef enkele bijzonder waardevolle cellowerken voor zijn jongere broer Paul. De muziek van Richard Strauss luidde het einde van de romantische periode in, al is de kamermuziek uit zijn jeugdjaren (waartoe ook de cellosonate behoort) even bevlogen als het werk van Mendelssohn.

De invloed van Nadia Boulanger op de twintigste-eeuwse muziek kan nauwelijks worden overschat. Als beroemde compositielerares trok ze heel wat beginnende componisten aan, vooral uit Amerika: onder meer Aaron Copland, Elliott Carter en Leonard Bernstein kwamen bij haar over de vloer. Ze wierp zich ook op als beschermvrouw van jonge musici als Dinu Lipatti en Daniel Barenboim. Ze was zelf bijzonder bedrijvig als pianiste, organiste en dirigente, waarbij ze heel wat oude muziek een tweede leven schonk. Over haar eigen composities bleef ze altijd heel bescheiden: ze vond dat die weinig te betekenen hadden en hield zelfs volledig op met componeren na de dood van haar zus Lili. Vanaf dan wijdde ze zich geheel aan de verspreiding van de muziek van haar zus en die van andere beloftevolle componisten, iets waarvoor ze de jaarlijkse Prix Lili Boulanger oprichtte. De Trois Pièces pour violoncelle et piano vormen bewerkingen van drie orgelstukken uit 1911. Het eerste stuk combineert een melodie in de cello met een zachte, wiegende begeleiding in de piano. In het tweede stuk zitten modale invloeden van de volksmuziek verborgen en getuigt de canon tussen cello en piano van het compositietechnische vernuft van Nadia. Het derde stuk is meer energiek van aard en bezit een contrasterend middendeel in de vreemde maatsoort 5/8.

Als kleinzoon van filosoof Moses Mendelssohn en als zoon van een rijke bankier groeide Felix Mendelssohn op in een gezin dat volledig in het teken stond van de muziek, de kunsten en de literatuur. De vroegrijpe componist (al op zijn veertiende had hij heel wat kamermuziek en symfonieën voor strijkers op zijn naam staan) trok aanvankelijk doorheen geheel Europa en vestigde zich nadien in Leipzig, waar hij in 1835 directeur en dirigent werd van het beroemde Gewandhausorchester. In die hoedanigheid voerde hij vaak werken op uit de barok (Händel en Bach) en uit de klassieke periode (Mozart, Haydn en Beethoven). Die erfenis had een grote invloed op zijn eigen muziek uit deze jaren, ook op zijn eerste cellosonate uit 1838. Mendelssohns belangstelling voor de cello werd gewekt door zijn broer Paul, een bijzonder begaafd amateurcellist voor wie Mendelssohn al in 1829 zijn

Variations concertantes opus 17 had geschreven. In de eerste cellosonate legt hij de lat nog hoger, door bewust aan te knopen bij Beethoven. Deze had in zijn vijf cellosonates immers voor het eerst de cello tot een gelijkwaardige partner van de piano gemaakt, door het belangrijkste thematische materiaal over beide instrumenten te verdelen. Mendelssohn volgt dit voorbeeld: terwijl in de eerste twee bewegingen cello en klavier het hoofdthema nog delen, neemt de cello in de slotbeweging de presentatie van het hoofdthema grotendeels voor eigen rekening. Vijf jaar later zou Mendelssohn het instrument van zijn broer met nog een tweede sonate (opus 58) verrijken.

Het leven van Lili Boulanger was even kort als intens. Na haar toelating tot het Parijse conservatorium in 1909 volgde ze zoveel mogelijk lessen als ze kon (naast compositie en contrapunt ook orgel, harp, piano, cello en viool). In 1913 ontving ze als eerste vrouw in de geschiedenis de 'Prix de Rome', de hoogst denkbare onderscheiding voor een Franse componist (iets waarvoor ook Nadia zich vaak maar vergeefs had ingespannen). Lili's zwakke gezondheid, een gevolg van een longontsteking opgelopen op tweejarige leeftijd, dwong haar echter om zich meer en meer terug te trekken uit het openbare leven. De laatste jaren verliet ze nauwelijks nog het Parijse appartement waar ze samen met haar zus woonde. Ze stierf al op vierentwintigjarige leeftijd aan tuberculose. Toch slaagde ze er in heel wat grootschalige werken te schrijven, zoals meerdere cantates voor koor en orkest en enkele grote orkestwerken. Haar laatste inspanningen wijdde ze aan een opera op een libretto van Maurice Maeterlinck (La princesse Maleine), die ze echter niet meer kon voltooien. De Nocturne voor viool en piano (hier in een bewerking voor cello en piano) ontstond in 1911 tijdens haar studies aan het Parijse conservatorium en toont invloeden van Debussy en van haar pianoleraar Fauré. Toch spreekt uit de ontroerende tederheid en intimiteit van dit stuk vooral de stem van Lili zelf.

Alle kamermuziek van Richard Strauss dateert uit de eerste periode van zijn leven, toen hij net als Mendelssohn groot opzien baarde als wonderkind. De eerste versie van zijn cellosonate ontstond al in het voorjaar van 1881, toen Strauss nauwelijks zeventien was. Hij schreef het werk voor de Tsjechische cellist Hanuš Wihan, lid van het hoforkest in München waarin ook de vader van Strauss hoorn speelde. De kwaliteiten van Wihan als cellist moeten uitzonderlijk zijn geweest, wanneer je bedenkt dat hij later ook nauw samenwerkte met Dvořák bij het creëren van diens celloconcerto. Twee jaar later, in maart 1883, herwerkte Strauss de cellosonate grondig door de eerste beweging te herzien en de tweede en derde beweging volledig te herschrijven. In het werk is de invloed van Beethoven, Schumann en Mendelssohn duidelijk hoorbaar, maar de extraverte gestiek, de

rijke harmonische taal en vaak onverwachte wendingen dragen onmiskenbaar het stempel van Strauss' eigen persoonlijkheid. De heroïsche eerste beweging opent met krachtige akkoorden als introductie tot een lyrisch thema in het hoge register van de cello. Aan het eind van de centrale doorwerking verschijnt een fugasegment, een duidelijke verwijzing naar Beethoven. De tweede beweging is eerder duister van aard en doet denken aan een treurmars. De slotbeweging is meer luchthartig en laat de cello op virtuoze wijze schitteren door middel van grote sprongen in het register. Mooi is het vers dat Strauss schreef op het manuscript opgedragen aan Wihan, een citaat van de Oostenrijkse dichter Franz Grillparzer: 'Muziek, de welbespraakte, houdt zich tegelijkertijd voor stom … zwijgzaam over het individuele schenkt ze ons het gehele universum' ('Tonkunst, die vielberedte, / Sie ist zugleich die stumme, / Das Einzelne verschweigend, / Gibt sie des Weltalls Summe').

— *Kristof Boucquet*

Tip voor de muziekliefhebbers

Podium Klassiek is een tv-programma van de NTR en wordt iedere zondag om 18:15 uitgezonden op NPO 2. Het programma omarmt de wereld van de klassieke muziek, maar zoekt ook de grenzen op met andere genres zoals pop, wereldmuziek of jazz. Er is in dit programma veel ruimte voor jong talent en live optredens van topmusici.

Er is ook **Stingray Classica** waar je elke dag via de tv-provider (Telenet, Proximus…) de mooiste klassieke concerten, opera's en balletten van over de hele wereld kunt bekijken en beluisteren.

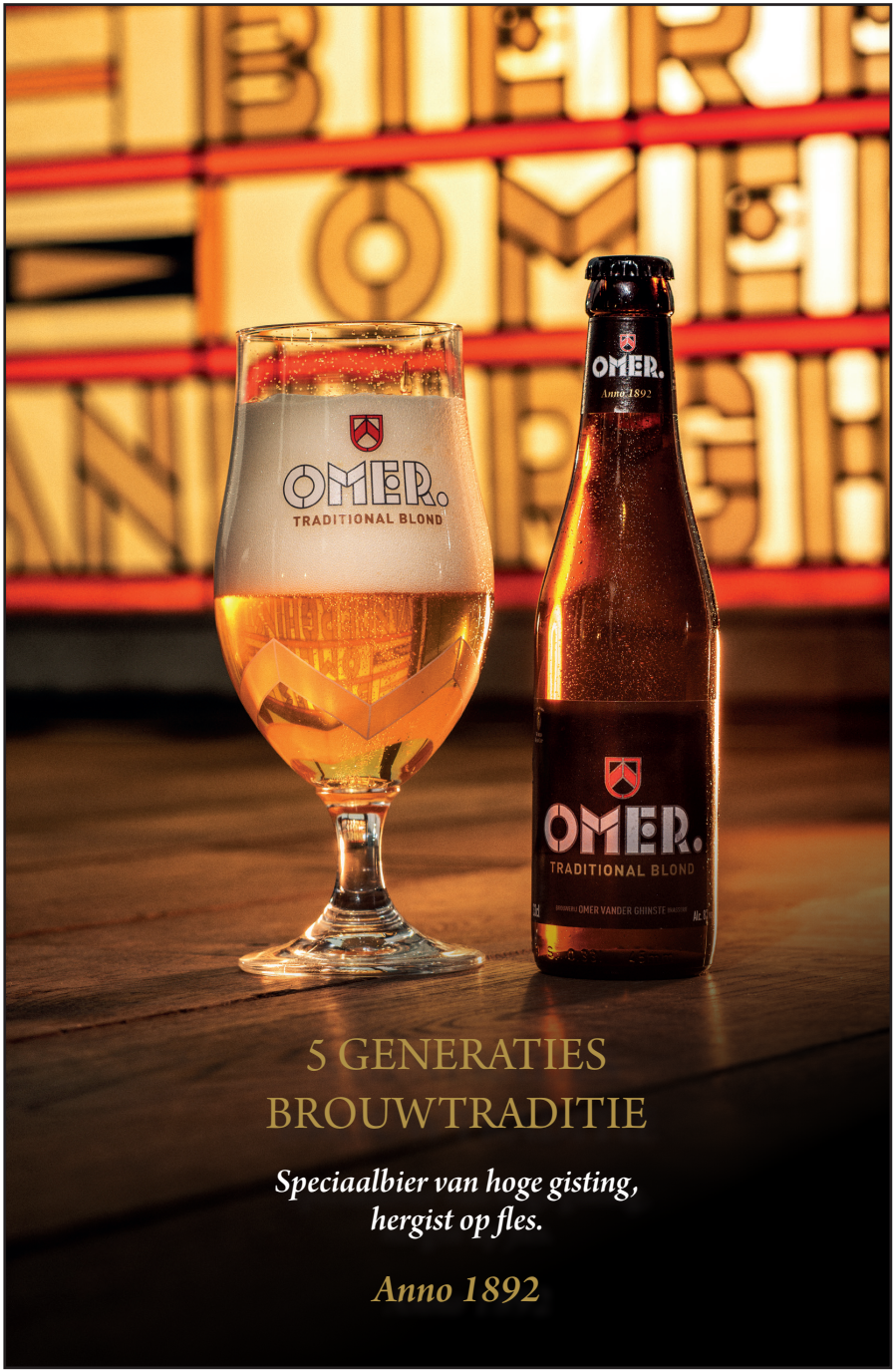
Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com



5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

BEZOEK ONS OP:

www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet
Aran Lamaire

ONS VOLGENDE CONCERT

Donderdag 25 april 2024 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Trio Avanesyan
Hrachya Avanesyan viool
Sevak Avanesyan cello
Lily Maisky piano

Programma: 'Armeense ziel verklankt'
Werken van Sergej Rachmaninov, Dmitri Sjostakovitsj, Arno Babajanian en Komitas Vardapet

Websites:
www.hrachyaavanesyanviolinist.com
www.sevakavanesyan.com
www.steinway.com/artists/lily-maisky