EUTERPE CONCERT

PROGRAMMA BOEKJE 03

Veronique De Raedemaeker
Anton Gerzenberg

DONDERDAG
8 FEBRUARI 2024
KORTRIJK

www.euterpevzw.be

www.facebook.com/concertenEuterpe

DONDERDAG
8 FEBRUARI 2024
KORTRIJK

Veronique De Raedemaeker viool

Anton Gerzenberg piano

Presentatie Greet Samyn

CONCERTSTUDIO
CONSERVATORIUMPLEIN 1
KORTRIJK

SPONSORS

HOOFDSPONSORS

Fonds Baron Jean-Charles Velge
Drukkerij INNI group
Brouwerij Omer Vander Ghinste
KU Leuven - Campus Kulak
Proximus
Rotary Kortrijk
Lions Club Kortrijk
Boes Joseph-Michel, bedrijfsrevisor

SPONSORS

De heer en mevrouw Roger Cappon-Holvoet
N.V. Etabl. Joseph Soubry, deegwaren en bloem
Wijnen De Clerck
Vzw SWUK Vlaanderen
Piano's Maene
Kurt Govaerts, bedrijfsconsultancy
Florist Vercamer
DOgraphicDesign.be, visuele communicatie

VRIENDEN VAN EUTERPE

Isabelle Bockaert, Philippe De Jaegere, Arthur Henderyckx, Chantal Ide-Bosteels, Arnoud Priem

Onze sponsors en mecenassen, die u hierboven terugvindt, scharen zich op overtuigde wijze achter de missie en de waarden van Euterpe. Dankzij hun steun en grote interesse, kan Euterpe zich ten volle wijden aan het concreet uitbouwen van haar artistiek concept. Onze concerten worden eveneens gesteund door het Stadsbestuur van Kortrijk en vandaag in het bijzonder door vzw SWUK Vlaanderen.

PROGRAMMA

Maurice Ravel (1875-1937):

Sonate posthume voor viool en piano nr. 1 in a M. 12 (14')

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Sonate voor viool en piano nr. 10 in G op. 96 (27')

I. Allegro moderato
II. Adagio espressivo
III. Scherzo. Allegro – Trio
IV. Poco Allegretto

PAUZE

Karol Szymanowski (1882-1937):

'Narcisse' uit Mythes op. 30 (8')

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate voor viool en piano nr. 1 Sz. 75 (32')

I. Allegro appassionato
II. Adagio
III. Allegro

Uw applaus krijgt kleur dankzij de ruikers van bloemist Vercamer.

UITVOERDERS

Veronique De Raedemaeker

Veronique De Raedemaeker (°1996) is een Belgische violiste die in Keulen woont. Ze is laureaat van verschillende nationale en internationale viool- en kamermuziekwedstrijden, waaronder Young Belgian Talent, Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb, Concours Breughel, Belfius Classics, Internationaler Violinwettbewerb der Kulturstiftung Hohenlohe en Vieuxtemps Concours.

Veronique begon haar vioolstudie bij Francis Reusens aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans in Lier. Ze combineerde haar middelbare studies met 'Jong Conservatorium' en studeerde in 2016 af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen met een Bachelor of Music bij Alissa Margulis. Onder leiding van Barnabás Kelemen behaalde ze daarna de hoogste onderscheiding voor de masterstudie Vioolsolo en Neue Musik aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln, waar ze in 2023 in de klas van Mikhail Ovrutsky de graad Konzertexamen met 'summa cum laude' afsloot. Parallel kwam ze in contact met gerenommeerde musici zoals Philippe Graffin, Ivry Gitlis, Julia Fisher, Tatiana Samouil, Frank Peter Zimmerman en nam ze deel aan masterclasses op het Verbier Festival, Lugano Festival, Schiermonnikoog Young Talent Festival, Festival Académie Ravel, Budapest Festival Academy en Musica Mundi.

Als gepassioneerd kamermusicus treedt ze regelmatig op met haar eigen ensembles - Trio Gilu, Oreneta Kammerensemble, ÉRMA Ensemble en in duo met pianisten Alexander Declercq (Duo Altiler) en Anton Gerzenberg en met harpiste Mathilde Wauters.

Haar cd 'Malinconia' met werken van Prokofjev en Ysaÿe werd in 2020 bekroond met de 'Keuze van Klara'. In 2022 bracht ze met haar Trio Gilu de cd 'Garland - Songs for Soprano, Violin and Harp' uit en in 2023 de single 'Bach and Berio - a dyptich'.

Haar fascinatie voor nieuwe muziek geeft haar de mogelijkheid om samen te werken met hedendaagse componisten zoals Unsuk Chin, Helmut Lachenmann en Heinz Holliger. Ze is een van de oprichters van het ÉRMA Ensemble dat ondersteund wordt door Deutscher Musikrat en gespecialiseerd is in nieuwe muziek.

Veronique speelt op een viool van Stefan-Peter Greiner (Bonn 2005), ter beschikking gesteld door Yehudi Menuhin Live Music Now Köln. Ze was artist in residence van SWUK in 2022-2023.

www.veroniquederaedemaeker.com

Anton Gerzenberg

Anton Gerzenberg (°1996) werd in 2021 op de internationale klassieke muziekscène gekatapulteerd toen hij de eerste prijs won op het 15e Concours Géza Anda in Zürich.

Sindsdien heeft hij zijn aanwezigheid in de muziekwereld gevestigd met uitvoeringen van zowel het klassieke repertoire als de uitgebreide klankwerelden van de hedendaagse pianomuziek, waarvoor hij een bijzondere affiniteit heeft en die hij graag met elkaar combineert in conceptuele programma's.

Hoogtepunt van vorig seizoen was een residentie in het Wiener Konzerthaus, waar hij optrad in vijf concerten en ook zijn debuut maakte met het Wiener Kammerorchester en het Weens Symfonieorkest. Het seizoen omvatte bovendien een dirigeerdebuut met het Lucerne Symphony Orchestra, uitgebreide tournees naar Zuid-Korea, Taiwan en Mexico, evenals een tournee in Duitsland en Oostenrijk met de complete Ligeti-Etudes voor de viering van de 100e geboortedag van Ligeti.

Vaste muzikale partners zijn Martha Argerich, Ilya Gringolts, Julia Hagen, Dora Schwarzberg en dirigenten als Paavo Järvi, Antonello Manacorda, Stefan Blunier en Jonathan Stockhammer.

Met een repertoire van Sweelinck tot Lachenmann is hij een graag geziene gast op festivals als het Klavierfestival Ruhr, Accademia Chigiana, Rheingau Musikfestival, Schleswig-Holstein Festival, Berliner Klavierfestival en de Martha Argerich Festivals in Lugano en Hamburg.

Gerzenbergs interesse in nieuwe muziek werd ondersteund door zijn studie bij de Franse pianist Pierre-Laurent Aimard en heeft ertoe geleid dat hij met tal van belangrijke componisten van deze tijd heeft samengewerkt, onder wie Helmut Lachenmann, Unsuk Chin en Marco Stroppa. In 2019 was hij een van de medeoprichters van het ÉRMA Ensemble, een ensemble gespecialiseerd in hedendaagse muziek. Belangrijke mentoren waren Robert Levin, Alfred Brendel en Bella Davidovich.

www.antongerzenberg.com

COMPOSITIES

Uit het rijke repertoire aan werken voor viool en piano komen vanavond vier composities aan bod die elk met een verschillende levensfase van hun maker zijn verbonden. De Sonate posthume van Ravel is een jeugdwerk en kan je beschouwen als een vingeroefening, die pas veel later tot volledige ontplooiing komt met de rijpe vioolsonate uit 1923-27. Van Beethoven is dan weer de allerlaatste vioolsonate te horen, waarin een gevoel van terugblik en mijmering onmiskenbaar is. De krachtige en energieke composities van Bartók en Szymanowski stammen uit hun middenperiode en zijn afkomstig van kunstenaars in de bloei van hun leven, die hun eigen stijl hebben gevonden en deze voortaan zonder concessies volgen.

De jonge Maurice Ravel werd in de zomer van 1895 weggestuurd van het conservatorium van Parijs, omdat zijn resultaten beneden de verwachting bleven en hij er maar niet in slaagde een belangrijke prijs te pakken te krijgen. Het was ook duidelijk geworden dat hij als pianist nooit het niveau zou halen van medestudenten als Ricardo Viñes of Alfred Cortot. Ravel moet dat zelf hebben beseft en begon zich meer en meer te concentreren op compositie. In 1897 keerde hij terug naar het conservatorium om les te volgen in de compositieklas van Gabriel Fauré, die zich welwillender opstelde tegenover de jonge Ravel. Het was wellicht voor deze klas dat Ravel in april 1897 een eendelige vioolsonate schreef. Deze compositie zit vol verfijnde lyrische vondsten in een harmonie die afwisselend modaal en chromatisch klinkt. Nadien raakte dit werk weer in de vergetelheid. Het werd pas achtendertig jaar na Ravels dood gepubliceerd (in 1975), iets waaraan het zijn naam 'sonate posthume' te danken heeft.

De vioolsonate in G opus 96 is de tiende en laatste compositie in dit genre uit Beethovens œuvre. De sonate ontstond in 1812, toen de Franse violist Pierre Rode op bezoek was in Wenen. Beethoven had deze violist in gedachten bij het schrijven van zijn compositie. De eerste van de vier bewegingen klinkt erg lyrisch en ontspannen, geheel anders dan de dramatische vioolsonates uit Beethovens middenperiode (zoals de beroemde 'Kreutzer-sonate'). Beide instrumenten openen met een trillerfiguur die een belangrijke rol blijft spelen in de gehele beweging. De langzame tweede beweging begint met een plechtig thema in de piano, waarop de viool antwoordt met een eigen melodie. Als derde beweging volgt een uiterst beknopt en erg snel scherzo, afgewisseld met een trio. De finale is opgebouwd als een variatiereeks, die specifiek voor Rode was bestemd. In een brief aan aartshertog Rudolph schrijft Beethoven hierover: 'Bij het componeren van de finale moest ik rekening houden met het spel van Rode. Terwijl wij in onze finales graag snel en indrukwekkend passagewerk hebben, houdt Rode daar niet van.' Dus koos Beethoven voor een variatiereeks met een vrolijk en luchthartig thema waarop zeven variaties en een coda worden geborduurd. Variatie vijf staat in een langzaam tempo, terwijl de zevende een imitatieve schrijfwijze hanteert. De zorgeloze coda breit een opgewekt slot aan een werk dat één en al harmonie en sereniteit lijkt te ademen.

De Poolse componist Karol Szymanowski schreef vier symfonieën, twee vioolconcerti en heel wat kamermuziek en pianocomposities in een stijl die werd beïnvloed door laatromantische componisten als Strauss en Wagner, maar ook door het impressionisme van Debussy en Ravel en door de mystiek van Skrjabin. Daarnaast liet hij zich inspireren door de Poolse volksmuziek en zag hij zichzelf als opvolger van Chopin. De muziek van Szymanowski is zeer sensueel en prikkelend (decadent zouden sommigen zeggen) en stelt de zinnelijke schoonheid van de klanken steeds centraal. Zo ook in de Mythes voor viool en piano uit 1915, een bundel met drie stukken waarin telkens een verhaal uit de Griekse mythologie aan bod komt: 'de bron van Arethusa', 'Narcissus' en 'Dryaden en Pan'. Gemeenschappelijk aan deze verhalen is het element water, waarvan de verschillende verschijningsvormen op geheel andere wijze in muziek worden omgezet. Voor het tweede deel 'Narcissus' is dat het beeld van het roerloze water, waarin de mooie jongeling onafgebroken zijn spiegelbeeld kan bewonderen. Die roerloosheid wordt gesuggereerd door de pedaalklanken in de piano waarboven de viool opstijgt naar het hoogste register. Nadien weerklinkt een wiegelied met een schommelend motief in de piano. Geleidelijk groeit de muziek naar een extase waarna aan het slot nogmaals het wiegelied opduikt.

De Hongaarse componist Béla Bartók ging omstreeks 1910 eveneens door een periode van erg zinnelijke muziek, met als mooiste voorbeeld wellicht zijn opera Hertog Blauwbaards burcht. Net als bij Szymanowski vormde ook de volksmuziek van zijn eigen land een nooit opdrogende bron van inspiratie. De gebeurtenissen van de Eerste Wereldoorlog hadden echter een grote impact op zijn compositorische ontwikkeling. Het uiteenvallen van Hongarije betekende voor hem een verlies aan nationale identiteit en bemoeilijkte zijn etnologisch onderzoek naar de bronnen van de Hongaarse volksmuziek. Hij voelde zich geïsoleerd en op zichzelf teruggeworpen. Als resultaat begon hij te experimenteren met meer radicale middelen. Nergens is dit duidelijker dan in zijn twee vioolsonates uit 1921-22, waarin naast de invloed van Debussy ook die van Stravinsky en Schönberg hoorbaar zijn, vooral in de snijdende dissonanten en scherpe contrasten. In de eerste vioolsonate lijken beide spelers nauwelijks op elkaar te reageren maar volgen ze elk koppig hun eigen koers. De invloed van de volksmuziek is nog steeds herkenbaar in de levendige ritmes en voortdurende tempowisselingen van de eerste en derde beweging, al verwerkt Bartók dit materiaal op veel radicalere wijze dan voorheen. De langzame tweede beweging opent met een lange solopassage voor de viool en biedt wat meer ruimte voor lyrische verpozing en melodische gratie. Beide vioolsonates werden geschreven voor de Hongaarse violiste Jelly d'Arányi, aan wie ook Ravel zijn Tzigane opdroeg. Zij bracht ze allebei in première in Londen in maart 1922 en mei 1923 met Bartók aan de piano.

— *Kristof Boucquet*

vzw SWUK VLAANDEREN

De vzw SWUK Vlaanderen is een vereniging die zich onder meer tot doel heeft gesteld morele en materiële steun te verlenen aan uitvoerende kunstenaars bij het opstarten en uitbouwen van een artistieke loopbaan.

Ten gevolge van de steeds betere technische reproductie van klank en beeld, komt de tewerkstelling van de uitvoerende kunstenaars steeds meer onder druk te staan. Bovendien vergt het in stand houden van een orkest, een operagezelschap of een muziekensemble altijd maar grotere financiële inspanningen. Jammer genoeg moeten we vaststellen dat de subsidies van de Vlaamse Gemeenschap al maar kleiner worden, zowel voor de bestaande en toekomstige gezelschappen als voor het muziekonderwijs in het algemeen. Het spreekt voor zich dat deze budgettaire en materiële aspecten steeds zwaardere financiële offers vragen van de jonge kunstenaar die een gedegen muzikale opleiding zoekt.

De overgang van opleiding naar beroepscarrière stelt dan weer een aantal bijkomende problemen: confrontatie met publiek, concertorganisatoren, opnamestudio's, orkesten, public-relations en management. Bij al deze problemen wil vzw SWUK de jongeren graag helpen en begeleiden.

Door het organiseren van concerten, recitals en muzikale evenementen, via culturele verenigingen of muziekorganisatoren, ondersteunt de vzw SWUK de werkgelegenheid van de musici en promoot ze tezelfdertijd het muziekleven in Vlaanderen.

Tip voor de muziekliefhebbers

Podium Klassiek is een tv-programma van de NTR en wordt iedere zondag om 18:15 uitgezonden op NPO 2. Het programma omarmt de wereld van de klassieke muziek, maar zoekt ook de grenzen op met andere genres zoals pop, wereldmuziek of jazz. Er is in dit programma veel ruimte voor jong talent en live optredens van topmusici.

Er is ook **Stingray Classica** waar je elke dag via de tv-provider (Telenet, Proximus...) de mooiste klassieke concerten, opera's en balletten van over de hele wereld kunt bekijken en beluisteren.

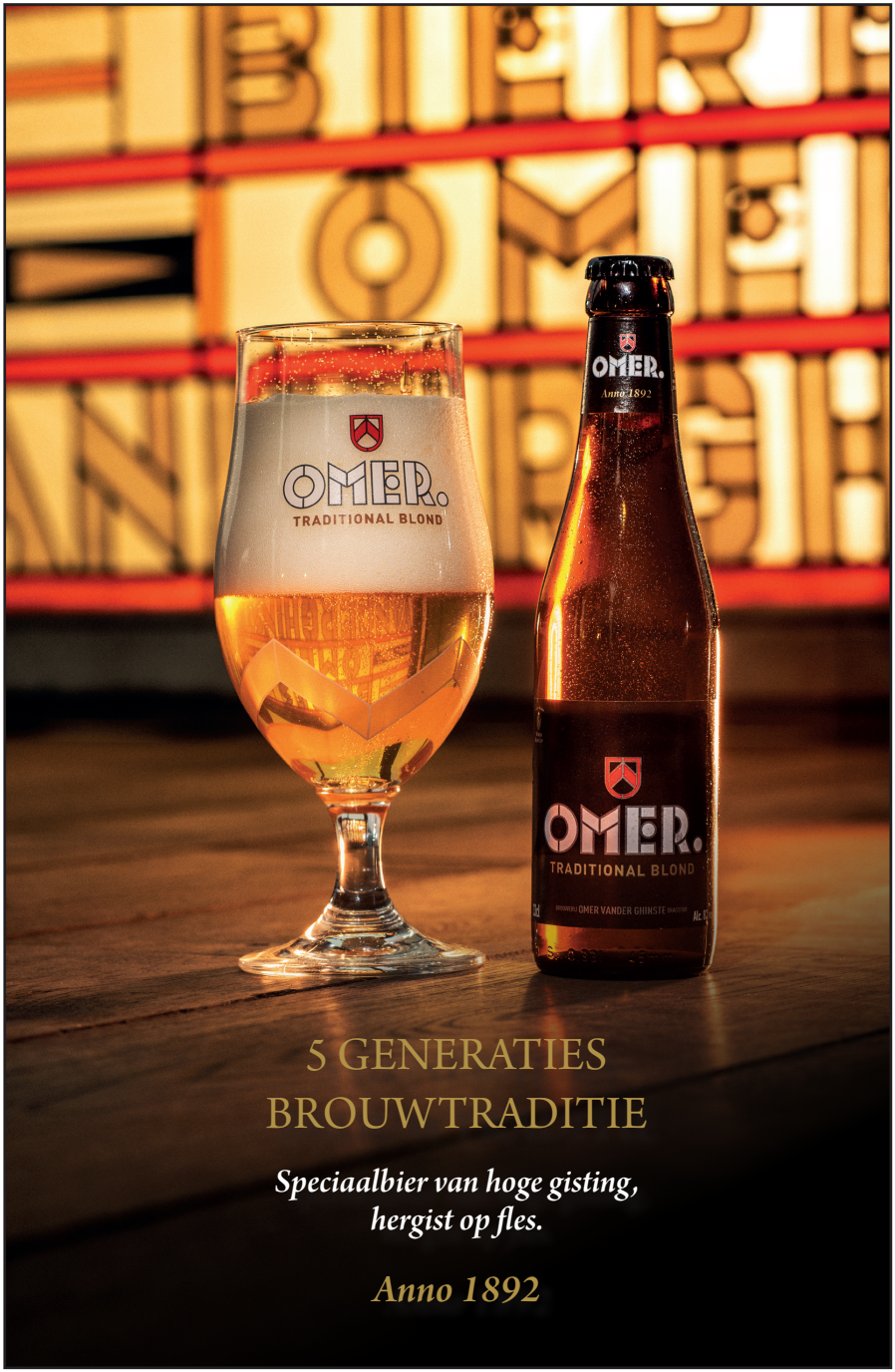
Dit programmaboekje wordt gesponsord door de digitale drukkerij

group

print . ticket . publishers

Industrielaan 5 - 8501 Heule

www.innigroup.com



5 GENERATIES BROUWTRADITIE

Speciaalbier van hoge gisting, hergist op fles.

Anno 1892

dog.
graphic design

david oosterlynck
rekkemsestraat 173
8510 marke
+32 (0)477 67 31 90
info@dographicdesign.be
www.dographicdesign.be

WIJNEN DE CLERCK

kwalitatief selectief sinds 1972

Wijnen De Clerck - Bissegemsestraat 65 - 8501 Heule (Kortrijk)
T. 056 35 65 11 - info@wijnendeclerck.be - **webshop** www.wijnendeclerck.be

Dé vraag is: hoe kan je elkaar slimmer maken?

Ontdek onze opleidingen
kulak.kuleuven.be

Ontdek jezelf. Begin bij de wereld.

KU LEUVEN kulak

BEZOEK ONS OP:

www.euterpevzw.be
www.facebook.com/concertenEuterpe

EUTERPE

Christian Vereecke
Rita Hocke-Boedts
Bart Flamée
Kristof Boucquet
Sarah Vandemoortele
Bernadette Beauduin-de Bethune
Jo Libeer
Adrien Billiet
Aran Lamaire

ONS VOLGENDE CONCERT

Dinsdag 26 maart 2024 om 20u
in de Concertstudio te Kortrijk

Stéphanie Huang cello
Nathalia Milstein piano

Programma:
Werken van Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Nadia en Lili Boulanger en Richard Strauss

Website:
www.stephaniehuang.net
www.nathaliamilstein.com